

INHALT

Vorwort und Würdigung	9
Tabula gratulatoria und Autoren	13
Einleitung und Anleitung	15
I Capriccio und architektonischer Raum / Capriccio und sozialer Raum	23
Un »fou sublime« en Normandie au XIIIe siècle: l'architecte de la tour-lanterne de la cathédrale Notre-Dame de Coutances	25
Wilde Kunst und haarige Leute	31
Nur lustvolle Spielerei zwischen Spätgotik und Renaissance? Eigenwillige Formen an Görlitzer Portalen als Zeugnisse für baukünstlerische Absichten bzw. bildräumliche Ansichten	41
Architektur und Komik	51
Der Charme der Zerstörung. Eine Miniatur über die Architekturveduten François de Només	63
Das Kunstwerk als Falle. Überlegungen zu Rembrandts Darstellung von Sexualität und Geschlechtlichkeit am Beispiel ausgewählter Radierungen	67
Turm und »Unterhos«. Theodor Fischers Schönbergturm auf der Schwäbischen Alb	75

II Architektur im Prozess / Prozesse als Gestalter	83
Ein unbequemes Denkmal – Die wieder aufgebaute armenische St. Andreyordi-Kirche (Iran)	85
Ummanteln oder neu Bauen? Die rheinischen Kathedralen in Konkurrenz im 13. und 14. Jahrhundert	91
Pariser Rayonnant als Zierde. Die Arkadenzwickel im Langhaus der Kathedrale von Canterbury und ihr Vorbild in Meaux	101
Der Basler Münster-Kreuzgang – Neu entdeckte Versatzmarken und ihre Bedeutung für die Bauchronologie	107
Architekturgeschichte <i>live</i> : Spätgotische Gewölbe aus Sicht der Maurer, Zimmerleute, Steinmetze und Werkmeister	117
›un architecte plus actif [...] que tous les architectes du monde‹ – Napoleon I. als Bauherr	127
Die Symbiose von Landschaft und Architektur – Dresden und das Elbtal als Gegenstand der Kunst	139
Niedersachsen am Rhein – Zur Rezeption des Goslarer Rathausevangeliiars am Bonner Münster	145
›Verbergen‹ als Aufgabe der Denkmalpflege	153
Die Spittelkolonnaden in Berlin – Transformation und Identität	159
Réflexions sur le temps en histoire de l'art: linéarité vs polychronie	167
III Architekturen als Verhältnisse im Räumlichen / Architektur als Kommunikation im Zwischenraum	173
Wo ist denn die Tür geblieben? Zur Diskussion um den ursprünglichen Standort der Hildesheimer Bernwardstür	175
Ausgezeichnete Orte. Die hochmittelalterliche Grablege der Königin Editha im Magdeburger Dom	183
Südfrankreichs »Turm der untergehenden Sonne« – Gedanken über den Pilgerort Rocamadour als mögliche Inspirationsquelle für die literarische Errichtung Minas Tiriths in J. R. R. Tolkiens <i>Herr der Ringe</i>	191

Baustelle mal anders – Der Pommersche Kunstschränk und seine Schöpfer erklärt für Architekturhistoriker	199
Reinhold Kolschers ›Tischkarte‹ zum Schinkel-Fest des Berliner Architekten-Vereins am 13. März 1868	209
Die Gestaltung der Höhe. Das Hochhaus als neuer Bautypus	219
Bewegungsmuster vergleichen. Die Parler-Baukunst und der Barcelona-Pavillon	227
Mit Hochdruck an der Platte arbeiten. Jan Brokofs Holzschnitt-Installation ›Jugendzimmer‹	237
Weshalb Pinocchio richtig lag: Gino De Dominicis’ ›Calamita Cosmica‹ neben dem Mailänder Dom	241
Vorläufiges Schriftenverzeichnis Bruno Klein	247

*Den vierten Teil der Festschrift können Sie lesen,
indem Sie das Buch umdrehen und von der Rückseite her
aufschlagen.*

IV Capriccio und Wissenschaft – Der Spaß mit dem Ernst	V
Vorwort: Humor und Wissenschaft – Eine Stipvisite?	VII
Über einen merkwürdigen archäologischen Fund in der Vorstadt von Florenz	XI
Die frühe Lebensgeschichte des Matthias von Arras, Dombaumeister von Prag	XV
Von Sens bis Prag – Eine kleine Geschichte der Fischblase	XXI
Ein Rätsel für Bruno	XXV
Die Kirch-Baustelle. Ballade mit einem Epilog von Bruno Klein	XXVII
Bildwörterbuch zur Baukunst	XXXV
Zugabe – Stadtbild als Baustelle	LI

INHALT

*Die ersten drei Teile der Festschrift können Sie lesen,
indem Sie das Buch umdrehen.*

I Capriccio und architektonischer Raum / Capriccio und sozialer Raum	23
II Architektur im Prozess / Prozesse als Gestalter	83
III Architekturen als Verhältnisse im Räumlichen / Architektur als Kommunikation im Zwischenraum	173
IV Capriccio und Wissenschaft – Der Spaß mit dem Ernst	V
Vorwort: Humor und Wissenschaft – Eine Stipvisite?	VII
Über einen merkwürdigen archäologischen Fund in der Vorstadt von Florenz	XI
Die frühe Lebensgeschichte des Matthias von Arras, Dombaumeister von Prag	XV
Von Sens bis Prag – Eine kleine Geschichte der Fischblase	XXI
Ein Rätsel für Bruno	XXV
Die Kirch-Baustelle. Ballade mit einem Epilog von Bruno Klein	XXVII
Bildwörterbuch zur Baukunst	XXXV
Zugabe – Stadtbild als Baustelle	LI