

ÍNDICE

PRÓLOGO de <i>Manuel Aznar Soler</i>	7
INTRODUCCIÓN por <i>M.^a Teresa Santa María Fernández y Verónica Azcue Castellón</i>	15

PRIMERA PARTE
LOS MITOS HISPÁNICOS EN EL TEATRO DEL EXILIO
Verónica Azcue Castellón

NOTA INTRODUCTORIA. EL IMAGINARIO MÍTICO ESPAÑOL DESDE LA PERSPECTIVA DEL EXILIO	23
CAPÍTULO I. LOS ARQUETIPOS DRAMÁTICOS ESPAÑOLES EN EL TEATRO DEL EXILIO: CELESTINA, DON JUAN Y SEGISMUNDO	27
1. Celestinas en el exilio	28
2. Don Juan en el exilio	37
3. Segismundo en el teatro del exilio	53
CAPÍTULO II. LOS MITOS CERVANTINOS EN EL TEATRO DEL EXILIO	57
1. Versiones basadas en episodios originales de <i>El Quijote</i>	61
2. Adaptaciones basadas en obras diversas de Cervantes	75
3. Obras de argumentos nuevos en torno a <i>El Quijote</i>	82
CAPÍTULO III. MITO E HISTORIA EN EL TEATRO DEL EXILIO: DEL PERSONAJE INDIVIDUAL AL PERSONAJE COLECTIVO	88
1. Obras centradas en personajes históricos individuales	90
2. Obras centradas en el personaje colectivo	106
CAPÍTULO IV. MITO, HISTORIA Y PINTURA: VELÁZQUEZ, GOYA Y PICASSO EN EL TEATRO DEL EXILIO	114
BIBLIOGRAFÍA	131
Índice de obras de teatro sobre mitos españoles	131
Libros y artículos citados	133

SEGUNDA PARTE
MITOS Y TRADICIÓN GRECOLATINA
M^a Teresa Santa María Fernández

CAPÍTULO I. ¿POR QUÉ ACUDEN A LOS MITOS CLÁSICOS LOS DRAMATURGOS DURANTE EL EXILIO?		139
1. El teatro con referencias clásicas y míticas en España anterior al siglo XIX		140
2. Recuperación de los clásicos en los siglos XIX y XX		143
3. Interés durante la república: «popularización» del teatro y la <i>Medea</i> de Unamuno en el Teatro Clásico de Mérida (1933)		147
4. Modelo para la creación de un teatro de calidad en tierras hispanoamericanas durante los años 40		149
5. Durante el exilio se vuelve a lo «universal» y trascendente		151
6. Relación de los exiliados con los «nostoi» o «vueltas» (ciclo troyano); con el deseo de volver a Ítaca		156
7. Presencia de otro héroe, más anónimo, y los personajes colectivos: relación con el coro y protagonista-símbolo de la tragedia clásica (<i>Las troyanas</i> , <i>Los persas</i> , <i>Las fenicias</i>)		158
8. Referencia literaria universal		160
CAPÍTULO II. EL USO DE LOS MITOS CLÁSICOS COMO MERA ANÉCDOTA O EXCUSA DRAMÁTICA		163
1. Uso «nominalista» del mito		164
2. Banalización del mito		182
3. Excusa o anécdota dramática		191
CAPÍTULO III. ENTRE LA INTERPRETACIÓN LIBRE Y LA VERSIÓN MÁS FIEL A LOS MODELOS CLÁSICOS		198
1. Interpretación libre de modelos clásicos		198
2. Versión más fiel		230
BIBLIOGRAFÍA		249
Índice de obras de teatro sobre mitos clásicos		249
Libros y artículos citados		251