

INHALTSVERZEICHNIS

1. Die Ziele des deutschen Unterrichts in ihrer geschichtlichen Wandlung	13
2. Die Vorbildung des Deutschlehrers	18
3. Die Muttersprache als technisches Ausdrucksmittel Stimmbildung und Sprecherziehung	34
4. Die Muttersprache als geistig-seelisches Ausdrucksmittel Wortbereicherung und Stilbildung	47
5. Die Muttersprache als Gegenstand der Forschung Sprachlehre und Wortkunde, Sprachentwicklung, Mundartforschung	68
6. Die Muttersprache als Werkzeug des Denkens und Forschens Philosophie und Psychologie der Sprache, die begriffliche Formulierung, die Abhandlung	80
7. Die Muttersprache als Vermittlerin deutscher Kulturkunde Namenskunde, Etymologie und Bedeutungswandel, Sprichwörter und Redensarten, Lehnwort und Fremdwort, Volkslieder, -balladen und -spiele, Märchen und Sagen	87
8. Die Muttersprache als künstlerisches Ausdrucksmittel I. Das Problem der Erziehung zum Verständnis deutscher Dichtung	95
9. Die Muttersprache als künstlerisches Ausdrucksmittel II. Wege der Erziehung zum Verständnis deutscher Dichtung. — a) Die Wahl des Lesestoffes	101
10. Die Muttersprache als künstlerisches Ausdrucksmittel II. Wege der Erziehung zum Verständnis deutscher Dichtung. — b) Die allgemeine Methode der Behandlung des Lesestoffes	107
11. Die Muttersprache als künstlerisches Ausdrucksmittel II. Wege der Erziehung zum Verständnis deutscher Dichtung. — c) Einzel- fragen der Behandlung von Lyrik, Ballade, Drama, Novelle und Roman	118
12. Die Literaturgeschichte im deutschen Unterricht	137
13. Jugendspiele und Schulfeste, Theater, Film und Rundfunk in ihrer Bedeutung für den deutschen Unterricht	148
14. Das Problem der Konzentration im Deutschunterricht Der deutsche Unterricht in seinen Beziehungen zu anderen wissenschaft- lichen und künstlerischen Fächern und die kulturkundliche Studienfahrt und Besichtigung im Dienste des Deutschunterrichts	159
15. Der deutsche Unterricht und die bildende Kunst	165
16. Der deutsche Aufsatz	175
17. Der deutsche Unterricht und die jugendpsychologische Forschung	195