

PRÓLOGO de <i>Manuel Aznar Soler</i>	7
INMACULADA LÓPEZ SILVA. <i>Galicia y su exilio teatral.</i>	15
EMILIO XOSÉ ÍNSUA. <i>El estreno de Os vellos non deben de namorarse, de Castelao. Peripezia compositiva, puesta en escena, recepción crítica y fortuna posterior</i>	33
ANTONIO IGLESIAS MIRA. <i>Ricard Salvat y Castelao e a sua época en la Coímbra de 1969</i>	95
DAMIÁN VILLALAÍN. <i>La obra dramática de Eduardo Blanco Amor. Entre la emigración y el exilio</i>	108
CARMEN MEJÍA RUIZ. <i>La última experiencia escénica: Ramón de Valenzuela y la Federación de Sociedades Gallegas. El estreno de As bágoas do demo.</i> . . .	130
CARLOS-CAETANO-BISCAINHO-FERNANDES. <i>Intérpretes del teatro gallego del exilio. La figura de Fernando Iglesias «Tacholas»</i>	154
LAURA TATO FONTAÍÑA. <i>Mujeres y teatro en el exilio</i>	175
ROBERTO PASCUAL. <i>La teoría teatral de Rafael Diesteen el exilio</i>	187
EULOXIO R. RUIBAL. <i>Sobre la obra dramática de Isaac Díaz Pardo</i>	193
ALMUDENA PÉREZ DE OLIVEIRA Y EULOXIO R. RUIBAL. <i>El teatro de Luís Seoane.</i> . . .	207
HENRIQUE RABUÑAL. <i>La obra dramática de Alfonso Gayoso Frías</i>	215
DOLORES VILAVEDRA. <i>Guerra y posguerra en la literatura dramática gallega, entre lo implícito y lo explícito</i>	233