

# Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
II. Ausführungsteil	7
1. Die Musikpatronage der Fugger	7
1.1 Musikalische Aktivitäten der Fugger	7
1.2 Die Widmungsträger	17
1.2.1 Der Patriarch, das ›PR-Genie‹ und der ungeliebte Cousin: die Generation von 1516 bis 1542	22
1.2.2 Gruppenbild mit Dame: die Generation von 1546 bis 1587	30
1.2.3 <i>Novell[ae] Fuggaricae stirpis plantul[ae]</i> : die Generation von 1587 bis 1607	36
1.3 <i>Vncosten der Druckherey</i> – die finanzielle Erwartungshaltung der Autoren	38
1.4 Die Anstellungsverhältnisse der Widmungssteller zu den Fuggern	45
1.5 Gregor Aichinger (1564–1628): Ein ›Fugger-Komponist‹ <i>par excellence</i>	50
2. Die Widmungsvorreden	60
2.1 Geschichte und Funktion der Widmungsvorrede	60
2.1.1 Paratexte – Definition und Erscheinungsformen in der Musik	60
2.1.2 Vorbilder in Antike und Mittelalter	64
2.1.3 Normen der Widmungsvorrede in der frühen Neuzeit	69
2.1.4 Zur Funktion der Widmungsvorrede im Dreieck zwischen Autor, Adressat und Öffentlichkeit	75
2.2 Die Fuggerschen Widmungsvorreden	77
2.2.1 Druckorte, Jahreszahlen, Widmungssteller – Rahmendaten der Widmungen	77
2.2.2 Inhalte	85
2.2.2.1 ›Laus patroni‹, Schutzgedanke, Bescheidenheitstopos, ›laus musicae‹	85
2.2.2.2 Orpheus & Co: Aus dem humanistischen Assoziations- fundus	94
2.2.2.3 Religion und musikalisches Repertoire	99
2.2.2.4 Biographisches und Informationen zu Zeitgenossen	106
2.2.2.5 Historische Ereignisse (Türkenkriege, Reichstag, Reformation)	118
2.2.3 Sonderfälle: ›Titelwidmungen‹ und Dedikationen in Handschriften	121

3. Zum Repertoire der Widmungsdrucke	125
3.1 Musik als Widmung	125
3.2 Fuggersche Hochzeitsmusik	135
3.3 Italienische Einflüsse in den Fuggerschen Widmungsdrucken	143
3.4 Musik und Konfession	152
3.4.1 <i>Catholica religione conservanda</i> – das Engagement der Fugger im Zuge der katholischen Konfessionalisierung	152
3.4.2 Konfession versus Prestige – Überlegungen zur Fuggerschen Personalpolitik	155
3.4.3 ›Katholische‹ Musik in den Fuggerschen Widmungsdrucken	157
 III. Fazit	 171
 IV. Dokumente/Quellen	 175
1. Edition der Fuggerschen Widmungstexte	175
2. Weitere Quellen	304
2.1 Widmungsbrief des Othmar Luscinius an Raymund und Anton Fugger vom 20. August 1524	304
2.2 Widmungsbrief des Johann Achab Reuß zur Huldigungsmotette <i>In laudem sanctae et piaae</i> (undatiert)	306
3. Edition <i>Ben più di mille strali</i>	307
 V. Anhang	 319
1. Literaturverzeichnis	319
1.1 Musikeditionen	338
1.2 Editionen, Übersetzungen bzw. Volltextzugang der in den Widmungsvorreden zitierten antiken, patristischen und humanistischen Schriften	339
2. Abkürzungsverzeichnis	341
3. Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	343
4. Personenregister	345
5. Ortsregister	349