

Inhalt

Das Rätsel Lucky Luke	9	Eine Kunst der Höhepunkte	166
I		Der Doppelgänger	172
Die Geburt einer Ikone	13	Die Farbe	186
Am Anfang waren Tim und Struppi	16	Schwarz dominiert	204
Von <i>Felix der Kater</i> zu <i>Lucky Luke</i>	21	Die Titelbilder	211
Sehnsucht nach dem Westen auf Hollywoodart	27	Morris buchstäblich	221
Der Western – eine Geschichte, die gerade geschrieben wird	31	Der vertraute Geruch des Westerns	229
Serials, Wunderpferde und Slapstick	36	Die Erfindung der neunten Kunst	235
Ein Cowboy bei <i>Spirou</i>	41	Morris als Spielzeugfinder	239
Die Viererbande	44	Duell mit der Zensur	245
Die angehaltene Bewegung	46	Von <i>Spirou</i> zu <i>Pilote</i>	251
Halbe Seiten	59	Vom fidelen Cowboy zum Mustercowboy	254
Großaufnahme und Gruppenbild	64	III	
Der klingende Westen	72	Archetypen und wiederkehrende Themen	261
<i>Le Moustique</i>	78	Die Karikatur	266
Jijé als Meister	82	Phil Steel und Jack Palance	269
Der amerikanische Traum	87	Lucky Luke	270
Der mexikanische Wettstreit zwischen Morris und Franquin	95	Jolly Jumper	273
Der Einfluss des <i>Mad</i> -Magazins	102	Rantanplan	276
Auf der Suche nach der Lesbarkeit	115	Sweetie	277
Die Begegnung mit René Goscinny	118	Die Daltons	279
Zwischen den Zeilen	125	Ming Li Foo und einige andere	284
II		Die Totengräber	287
Das Goldene Zeitalter	129	Der Saloon	288
Zurück zu den Quellen	132	Die Frauen des Westens	291
Der Western aus der Distanz	134	Zeittafel	298
Bilderstürmer im Wilden Westen	143	Bibliografie aller <i>Lucky-Luke</i> -Comics von Morris	300
Das Waffeleisen	146	und ihre deutsche Veröffentlichung bei Egmont	
Komposition und Geometrie	155	Index	308