

**Inhalt:****Inhalt**

TEIL I: Das „Phänomen Herta Müller“, wie es „gemacht“ wurde, von wem, auf wessen Kosten, zu welchem Zweck – und wie es, trotz Hass, Hetze, Negativität und Destruktion, am Leben gehalten wird! *„Des Kaisers neue Kleider“ im Deja-Vu!? ..... 5*

Die Geburt der tragisch-komischen Kontroverse aus dem Ungeist des Skandals – *„Chamäleon“ Herta Müller, ein „öffentliches Ärgernis“ von Anfang an? .... 5*

Vorwort: Lügen als Methode: *Einführung in das Lügen mit System und in das systematische Täuschen in der offenen demokratischen Gesellschaft über eine gelenkte Presse. .... 5*

a. Zerrbilder und Fratzen – Oder: *Herta Müller gegen den Rest der Welt!*  
*Zerrbilder und Fratzen in den Mach-, „Werken“ Herta Müllers. .... 7*

b. Werke des Hasses – Die Antideutsche in ihrem linksideologisch motivierten „Werte- und Kulturkampf“ gegen die eigene Minderheit im Rumänien Ceaușescu – Das „Nestbeschmutzertum“ und die Früchte von Hass und Hetze: „Zerrbilder“ der Negativität und Destruktion in Herta Müllers Früh- und Debüt-Werk „Niederungen“ ..... 9

„Niederungen“ – Ein Werk des Hasses auf alles Deutsche, eine Abrechnung mit der eigenen Herkunft in „Zerrbildern“. Antideutsche Kommunisten als Beschleuniger des Exodus – Die Totengräber des Deutschtums im Banat! ..... 10

A. „Grabrede“ - *Abgesang auf das Deutschtum im Banat aus der Feder einer unberufenen Totengräberin.* „Diskrepantes Sein“ – Geschichte und Geschichten - Abrechnung mit einer „Welt von Gestern“? ..... 10

a. Das „Opfer“ und die *Vergangenheitsaufarbeitung – Fakten und Wahrheiten oder Gerüchte und Verleumdungen?* ..... 14

b. Die „deutsche Gemeinde“ auf der Anklagebank! – Im „Gerede“! ..... 15

c. Der Vater – ein Massenmörder der SS im Vernichtungskrieg? ..... 15

d. Rache ist süß – Die Abrechnung: *Selbstbefreiung und Genuss!?* ..... 17

e. Die „deutsche Gemeinde“ „richtet“ und „verurteilt“ zum Tode – mit Gewehr und Ausgrenzung!? Realistisch-dadaistische Mixtur vom „Bild“ zum „Zerr-Bild“ und absolutem Feind-Bild!? *Tabu-Brecher und „Nestbeschmutzer“* ..... 18

f.	Das Zerschneiden der alten Tafeln, ohne, neue Werte anzubieten. Negativität und Destruktion. Zersetzung, ohne Neuentwurf.....	24
g.	Pejoratives „Vater-Bild“ und „Mutter-Bild“ – Distanzierung und Ablehnung der eigenen, deutschen Herkunft.....	25
h.	Determinierendes Milieu und das „Asoziale“ – typisch für das „deutsche Dorf“ im Banat? Ausnahme oder Regel? .....	26
i.	Die „deutsche Gemeinschaft“, <i>nicht die „real sozialistische Gesellschaft der kommunistischen Diktatur“</i> , wird als Feindbild ausgemacht und promulgiert.....	27
j.	Opportunismus und Fügsamkeit – Herta Müller lebt konventionell „ <i>am Arsch der Welt</i> “! .....	28
k.	<i>Die mythopoetische Welt des Irrealen</i> , des Irrationalen, des <i>Makabren und des Unästhetischen</i> – Dadaistische Konstruktionen epigonaler Art als Ausdruck geistig-stilistischer Inkonsequenz. ....	30
B.	Vom Überdruß am „ <i>interesselosen Wohlgefallen</i> “ – und von der <i>neuen Sehnsucht nach Fäkalität</i> . ....	32
a.	Kot ist nicht gleich Kot! .....	32
b.	Urin ist ein ganz besonderer Saft Oder: <i>Das „Manneken-Pis“ im Banat!</i> 34	
c.	<i>Fäkales als Sujet</i> , epigonal aufgewärmt? <i>Obszönitäten aller Art – Produkte einer pathologischen Weltsicht?</i> .....	36
d.	Wo beginnt das Krankhafte, das Borderlinertum? .....	39
e.	Protest der Betroffenen gegen die „Karikierung“ der Banater Schwaben vor Ort und im Westen!.....	40
C.	Tendenziöse „Niederungen“-Interpretation - Politisierung und Instrumentalisierung einer „besonderen Situation“ .....	44
D.	Wie die Hetze begann! <i>Eine „literarische“ „Ursache“ mit fatalen politischen Aus-, Wirkungen</i> “ .....	46
	1984 - Literatur als Provokation! Von Vorurteilen, Ressentiments und „ <i>gravierenden Missverständnissen</i> “ der Interpretation über tendenziöse, ideologisch motivierte Kritik im Magazin „DER SPIEGEL“. ....	46
a.	<i>Die „SPIEGEL-Kumpaneï“ von Anfang an!</i> SPIEGEL-Autor und Rotbuch- Verleger F.C. Delius „bespricht“ das Debüt-Werk Herta Müllers „Niederungen“ <i>in eigener Sache!</i> .....	46
b.	Zur Diffamierung der Banater Schwaben und der europäischen Kulturregion Banat. 50	

*Heimat, Deutsche Identität und Exodus. Kritische Essays zur Diffamierung der Banater Schwaben im Frühwerk Herta Müllers aus der Feder von Carl Gibson. 50*

1. Im „Reich der Grausamkeit“ – Die Heimat der Banater Schwaben im Zwielficht!? ..... 50
2. Das „deutsche Dorf“ im Banat – es ist, mit einem Wort, die Hölle auf Erden“ – *Der „Georg Büchner-Preis“ auch für dieses? Von der Rückseite des Mondes – Oder: Eine verhängnisvolle Rezension!* ..... 52
3. Das Banat, ein „*Locus terribilis*“, geschildert in „Zerrbildern“ surrealer Art – ein „Waste Land“, *eine abstruse Welt mit dummen und bösen Menschen, mit deutschem Scheitel und deutschem Schnurrbart, die sich gegenseitig hassen?* .... 55  
 „Nestbeschmutzer“ – Die Perspektive einer - *mit aller Welt - Zerfallenen!* .... 56
4. SPIEGEL-Hetze gegen Deutsche! *Stigmatisierung und Ausgrenzung statt konstruktiver „Integration“ der deutschen Aussiedler als Neubürger!* ..... 58
5. Objektivierte Subjektivität: *Ob Dichter lügen?* ..... 60  
 Von Gesetzen der Perspektive und folgerichtigen Schlüssen! *Oder Das scharfe Denken des F.C. Delius macht der besprochenen Dadaistin post festum Herta Müller Konkurrenz!*..... 60  
 Der „Banater Schwabe“ als „Karikatur“ – *bei Herta Müller und im SPIEGEL – Wie repräsentativ sind die subjektiven Aussagen und Bilder?*..... 63
6. Das Banat – „*Hölle auf Erden*“, *Locus terribilis*, von „*Hass*“ erfüllt und von *Rückständigkeit* geprägt? ..... 71
  - a. Darf gegen einzelne Teile des deutschen Volkes öffentlich gehetzt werden, verehrter Herr Bundespräsident? ..... 82
  - b. Im Getriebe der Macht – Hetze, Missbrauch und Mitwirkung: *Zur Instrumentalisierung der Literatur und der Literaten durch Medien und Politik, speziell zum „doppelten“ Einsatz der Opportunistin Herta Müller als willige Marionette.*..... 83
  - c. Die „*Hetaera Esmeralda der Literatur*“ ... der Weltanschauung und der Politik 86
  - d. „Bild“ und „Zerrbild“ – Realität oder Fiktion?..... 87
  - e. Moralität und Literatur ..... 88
  - f. Geistige Emanzipation und Entscheidung zwischen *echtem Feind* und *falschem Feind.* ..... 88
- E. Figaro im Banat - „*Der deutsche Scheitel und der deutsche Schnurrbart*“ – *Hohn dem Deutschtum Oder: Vom Untergang des Abendlandes am Tor zur Walachei!* ..... 92

a.	Debilius zynisch am Werk – Oder: Das boshafte Nachtreten aus dem Ressentiment heraus! .....	95
b.	Herta Müller - <i>bewusste Totengräberin des Deutschtums im Banat?</i> ...	98
c.	Carl Gibson rügt die Nobelpreisnominierung von Herta Müller und warnt vor politischen Folgen durch falsche Signalsetzung. ....	99
d.	„Wann reisen wir nach Deutschland? – Beim Friseur! .....	99
e.	„Der andalusische Hund“ und „ <i>Das schwäbische Bad</i> “! .....	106
F.	Hetze als Mittel der Politik - Offensive Hetze gegen das Schwäbische als Synonym des Deutschen, u. a. in der Satire „ <i>Das schwäbische Bad</i> “ .....	107
a.	Politische Naivität oder böse Absicht!? .....	107
b.	Die Sodom und Gomorra-Herkunft ist ein Hemmnis der Integration in der neuen Heimat Deutschland! <i>Wozu klassische, humanistische Bildung, wenn schon Hass und billige Hetze genügen.</i> ....	111
c.	„Jeder kehre vor seiner eigenen Tür“! Vom reinigenden Furor der Vergeltung und der Rache! .....	112
d.	Antideutsche Hetze in „literarischer Form“ aus dem Ausland – <i>Eine Vorlage für linke Akteure und Propagandisten im Westen Deutschlands, das Mach-Werk Müllers politisch zu instrumentalisieren.</i> ....	113
e.	Die Konrad-Adenauer-Stiftung sanktioniert und prämiert Hass und Hetze! 115	
G.	Ablenkungsmanöver nach Art der Securitate: Deviation im Eigeninteresse..	118
	„Darf gegen Teile des Deutschen Volkes gehetzt werden, verehrter Herr Bundespräsident?.....	123
	<i>Vom Hass als Antrieb literarischen Schaffens zur offenen Hetze!</i> .....	123
H.	Öffentliche Debatte in Berlin: Carl Gibsons „Freitag“-Kommentare zu „Niederungen“ im Anschluss an die dort veröffentlichten „Niederungen-Interpretationen“. <i>Essenzen in Thesen hervorgehoben.</i> .....	128
	Persilschein-Vita bei Wikipedia.....	130
	Nobelpreis für Literatur - <i>Herta Müller steht nun auf einer Stufe mit Thomas Mann!</i> ?.....	131
	Exodus - Banater Schwaben und Siebenbürger Sachsen in Agonie.....	132
	„moralische und politische Integrität“ – Voraussetzung für die Nobelpreis-Nominierung? .....	133
	„Nestbeschmutzerin“ – „Grabrede“ .....	134

A posteriori konstruierte Legenden: Herta Müllers Kommunismus-Kritik und Verfolgung .....	136
Carl Gibsons Herta Müller-Kritik und seine aufklärenden Kommentare erscheinen in der „Presse“ in Wien und in „Romania Libera“ in Bukarest, nicht aber in der ZEIT, im SPIEGEL oder in der FAZ.....	137
Wo bleibt der DDR-Widerstand in dieser Debatte?.....	138
Fakten statt Fiktion: Zum antikommunistischen Widerstand: „Symphonie der Freiheit. Widerstand gegen die Ceauşescu-Diktatur“ – <i>ein Buch nicht „gegen“ Herta Müller gerichtet!</i> .....	140
Haben Herta Müller und Richard Wagner ihre linke Weltanschauung verraten? .....	141
Muss „geistige Autorität“ auch „moralisch integer“ sein?.....	144
Die Wahrheit steht weder links noch rechts. ....	144
Der feine Unterschied: „Nestbeschmutzung“ – bei H. Müller anders als bei Elfriede <i>Jelinek!</i> .....	145
Wer im Glashaus sitzt, sollte nicht mit Steinen werfen. ....	146
Wer verfasste den ZEIT-Artikel „ <i>Die Securitate ist noch im Dienst</i> “?.....	146
Surreale „Zerrbilder“ des Banats, der Banater Schwaben, der Verhältnisse in Rumänien und der dämonisierten Securitate. ....	147
Es war der „Hass“, der Herta Müller antrieb, „Niederungen“ zu schreiben, <i>nicht die Liebe oder die Nächstenliebe.</i> ....	148
Unterbundene freie Meinungsäußerung bei der ZEIT und der FAZ und Selbstzensur!.....	148
Die Steinigung durch Herta Müller geht weiter! .....	149
„Die Verleumdung gehört zum Brauchtum der Banater Schwaben“, .....	150
Dissidenten, Oppositionelle, Widerständler. ....	152
Wer zur KP stand, billigte auch die Securitate. ....	153
Herta Müllers Mann fürs Grobe, Richard Wagner, droht in ihrem Auftrag!..	158
Satire ist immer gut!.....	158
Der Kriterion Verlag in Bukarest war kein „Untergrund-Verlag“!.....	163
Paul Goma <i>über</i> Carl Gibson .....	166
Moralischer Feldzug: Aufrechter Gang und Wendehälse - <i>Günter Grass, Christa Wolf, Herta Müller.</i> .....	167

Die angeblich arg verfolgte Herta Müller darf mehrfach in den Westen reisen. „Schreibverbot“? <i>Nikolaus Berwanger widerspricht öffentlich!</i> .....	168
Lügen und Münchhausiaden in „Die Securitate ist noch im Dienst“.....	172
„Nobelpreise – Eine Form der Manipulation“?.....	178
„Atemschaukel“ ist die Sicht von heute, die angepasste Sicht, nicht aber jene von 1982. ....	183
<i>Carl Gibson wird auf der Plattform www.siebenbuerger.de eine Falle gestellt, um ihn als Kommentator im Kasus Oskar Pastior zu sperren.</i> .....	188
Antideutsches in „Niederungen“ – Obskurantismus oder Aufklärung?.....	190
Herta Müller und Richard Wagner haben sich – quasi als „Trittbrettfahrer der Dissidenz“.....	193
Weshalb werden die Kommentare gedruckt und in Buchform vorgelegt? Vom Besonderen zum Allgemeinen in Echt-Zeit! <i>Nachbemerkung, sieben Jahre später!</i> .....	194

Teil II: Frühe „Niederungen“-Rezeption Carl Gibsons. <i>Interpretationen und Essays.</i> .....	195
A. Intellektuelle Redlichkeit oder ideologisch motivierte Hetze?.....	195
a. Ein „Dolchstoß“? Die Banater Schwaben im Exodus um 1980/81. ....	201
b. Ein Brief aus der Heimat!.....	201
c. Im deutschen Fernsehen: <i>Herta Müller klagt an</i> – nein, nicht Ceaușescu und die Kommunisten, sondern ihre deutschen Landsleute und <i>stempelt die Banater Schwaben als Faschisten ab!</i> .....	203
d. <i>Der unbegründete</i> Faschismusvorwurf der linken Aktionsgruppe im Konsens mit Securitate und KP.....	205
e. Verkehrte Welt!?!.....	206
f. Herta Müller „verzerrtes Banat-Bild“ wird in Deutschland als das „ <i>Banat-Bild schlechthin</i> “ wahrgenommen!.....	208
g. Die „Nestbeschmutzerin“ Herta Müller torpediert mit ihrer rücksichtslosen Hetze und „Literatur“ die Integration der Banater Schwaben in der Bundesrepublik Deutschland.....	209
B. Hetze und Spaltung? Cui bono? Subjektive Literaturrezeption und individuelle Herta Müller-Rezeption nach der Lektüre von „Niederungen“.....	213
a. „Verzerrung der Fakten“ verfälscht die „historische Wahrheit“.....	215
b. Intersubjektive Rezeption, <i>Fragen literarischer Wertung</i> und die Notwendigkeit psychologischer und tiefenpsychologischer Deutung.....	215

c.	Versöhnung, nicht Hetze und Spaltung! .....	216
d.	Sodom und Gomorra – das <i>Banat-Bild</i> in „Niederungen“, dargestellt nach subjektiven Erfahrungen in „Nitzkydorf“ .....	219
C.	Tabubruch oder Blasphemie? – <i>Sitten und Gebräuche der Banater Schwaben stehen zur Disposition, im Hohn!</i> .....	220
a.	Die Seelen feiern heute Kerwei! .....	220
b.	„Meine Mutter ist ein verummtes Weib“ – Der SS-Vater, ein Säufer ... und „ <i>Obszönitäten</i> “, die aus der <i>Verehrer-Ecke des Grafen Porno!</i> .....	222
c.	Epigonales und „ <i>schwäbisch</i> “ als Schimpfwort! .....	223
D.	Freie Dichtung oder Wahrheit? <i>Satire oder Beleidigung und Stigmatisierung?</i> .....	226
a.	Was ist innovatorisch in den Fiktionen „Niederungen“? .....	226
b.	Stalinismus und Nationalsozialismus im Spiegel persönlicher existenzieller Erfahrung .....	229
c.	„Niederungen“ - unbewältigte psychische Konflikte im literarischen Verbalisierungsprozess? .....	230
d.	Cui bono? <i>Wem nutzt die antideutsche Hetze aus „Niederungen“?</i> ...	231
e.	„ <i>Rückständigkeit</i> “? - Bad, Sauberkeit, Hygiene und das „archaische Umfeld“ im Dorf der sozialistischen Gesellschaft .....	232
f.	„ <i>Rumäne, Rumäne</i> , was ist das?“ – Rufmord via Literatur, Tragweite und gesellschaftliche Folgen von <i>Hetz-Aussagen</i> . .....	236
g.	Hetze statt Empathie – wo bleibt die Ehre? .....	238
h.	„ <i>Hitlerspross</i> “–„ <i>geh zu Hitler</i> “! - Ideologische Hetze, Relikt der Ost-West-Konfrontation und des Kalten Krieges – <i>wird Hetze in Deutschland wieder belohnt?</i> .....	239
i.	Reden oder schweigen? .....	240
E.	„Gehalt und Gestalt“ in der „ <i>rumäniendeutsche Literatur</i> „ – und ein Hauch Polemik .....	242
a.	„Sens“ und Nonsens - frei von Bildung, frei von Wert, schreibt - man völlig unbeschwert! .....	243
b.	Subjektivismus, statt Systemkritik - Kopfgeburten, Ich-Empfindungen und vielfache Spiegelungen der Ich-Umkreisung – <i>Flucht aus der „strengen Form“ in „freie Verse</i> “! .....	244
F.	Von Bert Brecht und Paul Celan als Vorbilder zu Ezra Pound – <i>Oder: Vom Realismus über Surrealismus und Hermetik zurück zum Ursprung: Geistiges</i>	

Schaffen in der Ceaușescu-Diktatur - Offizielle Literatur aus dem KP-Umfeld der Aktionsgruppe und die Samisdat-Alternative (des Carl Gibson) für die Schublade.  
247

- a. Von Sinn und Form und Unsinn – Abkehr von der bürgerlichen Literatur (*Thomas Mann, Robert Musil, Döblin, Kafka, Rilke, Georg Trakl, Gottfried Benn*) 247
  - b. Hermetik statt Hermeneutik ..... 250
  - c. „Aktionsgruppe“ ohne „Aktion“ - „littérature engagée“ oder nachgeahmte „Ho-Chi-Minh – Lyrik“ der Achtundsechziger- Generation?..... 251
  - d. Selbstzensur als Selbstschutz..... 252
  - e. Meine Alternativen zu freien Rhythmen – Aphorismus, Essay, historischer Zeit-Roman!..... 254
  - f. Was aneckt: Der Verzicht auf „Logik“ und „Moral“ in „Niederungen“ – *makabrer Stil mit sadistischer Absicht?* ..... 255
  - g. Literatur: *Sinn geladene Sprache, nachvollziehbar, keine „Literatur des Als-ob“!* Von Brecht zu Ezra Pound?..... 257
- G. Zur „fünften deutschen Literatur“ – *sprachlich-stilistische Eigenständigkeit oder reine Imitation? Aus dem Tagebuch eines Kritikers – Von der Freiheit, mit dem Hammer zu dichten!* ..... 261
- Le Grand Macabre als neue Ästhetik des Schrecklichen. - „literarische Anarchie“! Syntax, Satz und Phrase in der „Kurzgeschichte“ ..... 261
- Zum „Minimalismus-Stil“ der Kurzgeschichte – Effizienz statt Ästhetik? *Kürze als fixe Idee?* ..... 263
- „Verrücktheit“ – Poesie zwischen Sublimierung und psychopathologischem Impuls? ..... 264
- Stilistischer *Gruppenzwang* oder Individualstil? ..... 265
- Collagen-Stil, Negativität und Destruktion ..... 267
- Der Frust der Nichtangekommenen und ihre „Literatur der Frustration“ - Diskrepantes Sein zwischen zwei Stühlen!* ..... 269
- Vom aufgegebenen Ethos und vom Frust der Unverstandenen. .... 269
- Essays, die keine sind! ..... 270
- „Schlechtes Deutsch“, „Misthaufen-Deutsch“, Vulgärsprache außerhalb des Milieus - *Besteht die Quintessenz der modernen Literatur aus Obszönität?* . 271
- Mit Dreck und Pseudo-Literatur wird viel Geld verdient! ..... 273

H.	Humor: <i>Rumäniendeutsche Literatur einmal anders betrachtet: Zur frühen Herta Müller-Rezeption Carl Gibsons - satirisch, humoresk</i> .....	276
a.	Der schriftstellerische Entwicklungsprozess des „Autors“, speziell des „Essayisten“ vom „Sekundär-Werk“ zur „Primär-Literatur“.....	277
a.	„Der Hund und das Fläschchen“ - Oder: <i>Eine engagierte Baudelaire-Vorlesung „zur Theorie der Kurzgeschichte“ an einer kommunistischen Hochschule im Banat ... mit einer prophetischen Vision, die leider eingetreten ist!</i> 278	
	Zynismen - Das Banat – der Arsch der Welt? .....	297
	TEIL III: „ <i>Sie hat uns alle getäuscht</i> “ – Das kommunistische Rumänien, „Diktator“ Ceaușescu und der Geheimdienst „Securitate“ im Zerrbild der Nonsense-Literatur Herta Müllers. ....	299
A.	„Zerrbild“ Rumänien - Aufklärung und Aufarbeitung der kommunistischen Vergangenheit in Rumänien – von Deutschland aus ... und weshalb diese nicht gelingen kann! .....	299
1.	„ <i>So ist Herta</i> “, meint Dinescu!.....	300
	<i>Sind die Banater Schwaben feige Leute? Sind die Rumänen feige?</i> .....	300
2.	Der Preis der Wahrheit .....	301
3.	Hemmschuh Nummer Eins der Aufklärung und Aufarbeitung der kommunistischen Vergangenheit in Rumänien – von Deutschland aus ist die tabuisierte Herta Müller-Vita – <i>fiktionale Mythisierung statt realistischer Tatsachen-Beschreibung!</i> .....	301
4.	Die „Symphonie der Freiheit“ –.....	303
5.	In der Mausefalle, in Ostberlin -Carl Gibsons Stasi-Kartei besteht seit 1981. 303	
6.	Akademische Mühlen mahlen langsam Oder: Carl Gibsons Aufklärungswerk „ <i>Symphonie der Freiheit</i> “ hat die Universität zu Temeschburg im rumänischen Banat erreicht – <i>acht Jahre nach der Edition!</i> .....	305
7.	Die Wissenden und die Ahnungslosen.....	308
	<i>Dokumentation zum Thema: „Zerrbild“ Rumänien - Aufklärung und Aufarbeitung der kommunistischen Vergangenheit in Rumänien – von Deutschland aus ... und weshalb diese nicht gelingen kann!</i> .....	309
	Rumänien als Sujet – Rumänen-Bilder im „Hohlspiegel“ - Beiträge zu einer Revision der Herta Müller-Stilisierung. ....	309
1.	Herta Müller verhöhnt auch die Opfer von Auschwitz, .....	309
2.	Rumänien-Zerrbilder .....	310

3. Der Schriftsteller in Rumänien war fast immer ein feiger Schriftsteller... 310
  4. Sind die Rumänen feige? ..... 311
  5. *Maisbrei explodiert nicht* – Zum Fatalismus der Rumänen ..... 312
  6. Die Grenzen des Eisernen Vorhangs – *Hommage an Comte de Lautréamont?* ..... 312
- B. Zerrbild Ceaușescu – der dämonisierte „Diktator“!..... 313
1. Nicolae Ceaușescu war kein Diktator, ..... 313
  2. „*Ein großes Haus*“ – Die angeblich verfolgte und zensierte Herta Müller verspottet ihre Heimat Rumänien vom sicheren Hafen West-Berlin aus zwei Jahre nach ihrer Ausreise - *in einer Veröffentlichung in Bukarest kurz vor Ceaușescus Ende!* 315
  3. Simplicius Simplicissimus in Transsilvanien – ZEIT-und FAZ-Autor Rolf Michaelis auf der Suche nach Herta Müller in Ceaușescus Reich 1986/87 Oder Von der frechen Übertreibung zur groben Lüge! *Naivität oder Machwerk?*..... 317  
*Ein Deutscher, der nach Siebenbürgen fährt, um das Banat zu finden?* ..... 319  
Lügen in potenzierte Form – Oder: *Ein Vergleich bringt die plumpe Übertreibung an den Tag!*..... 326
  4. „*Obwohl ich von Anfang an und immer nur gegen die Diktatur geschrieben habe*“, ..... 338
  5. Die Erfinderin der Weltneuheit im Begrifflichen „Verhörer“ im konkreativen Team-Work mit den ZEIT-Akteuren Michael Naumann (SPD) und Ijoma Mangold, ..... 341
- a. Dokumentation zum Thema: „*Zerrbild*“ *Ceaușescu – der dämonisierte „Diktator“!*..... 342
- Der dämonisierte „Diktator“ Nicolae Ceaușescu..... 342
1. Ceaușescus Rache am Westen ist Herta Müller. .... 342
  2. Firlefanz - Ceaușescus Staatsfeindin Herta Müller reist nach Paris ..... 342
- C. Zerrbild „Securitate“, inszenierte Verfolgung, vorgegaukelter Widerstand... 343
1. Inszenierter Widerstand in Herta Müllers Fiktion „Herztier“ – *Wie die forcierte Nobelpreisträgerin und ihre Verlage Leser und Öffentlichkeit gezielt belügen und täuschen.* ..... 343
  2. Bei Herta Müller stehen Securitate und BND auf einer Stufe!..... 351
  3. *Herta Müllers Securitate-Verfolgung ist nicht authentisch*..... 352

Dokumentation zum Thema: Zerrbild „Securitate“, inszenierte Verfolgung, vorgegaukelter Widerstand. ....	353
Die „ <i>Securitate-Thematik</i> “ als Mittel zum Zweck: Öffentlichkeitsarbeit gegen die Aufklärung Carl Gibsons – die Helfer und Helfershelfer des Herta-Müller- Lügenapparats aus Presse, Verlagsmarketing - auch Wikipedia – unterwegs zwecks Ablenkung, Manipulation und Deviation.....	354
1.    Wie Herta Müllers Kritiker öffentlich fertig gemacht und aus dem Weg geräumt werden Oder <i>Persönliche Vendetta und Deviation in der Wochenzeitung     DIE ZEIT</i> .....	354
2.    Wie man mit einem Monster-Artikel seine Gegner erschlägt – Zur psychologischen Wirkung eines Presseberichts, der primär über Titel und Untertitel wahrgenommen wird .....	356
3.    „ <i>Macht kaputt, was euch kaputt macht</i> “, auch bei Wikipedia - Die <i>Attacke     der „dienstbaren Geister“ auf das, was nicht sein soll, im Fall Herta Müller ...</i>	376
Nachträglich konstruierte Mythen und Legenden rund um das „Securitate“- Thema zwecks Selbstinszenierung. ....	378
1.    Der Fall Herta Müller .....	378
2.    „ <i>Waren Sie ein „Staatsfeind“, Frau Herta Müller? Wirklich?</i> “ .....	379
Folter - Wie eine rücksichtslose Dadaistin post festum mit dem Plazet der Politik eine Demokratie auf den Kopf stellt und das Abendland hinters Licht führt .....	381
3.    „ <i>Sind Sie gefoltert worden</i> “, Frau Herta Müller? .....	381
4.    Mit der Huren-Eier-Folter zum Nobelpreis - zur neuen Folter-Methode der Schweden! .....	382
5.    „ <i>Ein Königreich für ein Ei!</i> “- Oder <i>Foltern auf Rumänisch</i> .....	383
Münchhausiaden und Fiktionen der plumpen Art .....	383
6.    „Securitate“ und „ <i>Wolkenkuckucksheim-Securitate</i> “ .....	383
„Zerrbilder“ in Kunst, Literatur und Sprache. Forcierte „Kunst“- Schriftstellerisches Unvermögen, ästhetisches Versagen und moralisch fragwürdige Mittel der Durchsetzung materieller Interessen.....	384
1.    Nobelpreiswürdiges aus dem literarischen Schatzkästlein der Herta Müller: „ <i>Der kleine knochige war der Chef</i> “ – Auf der Suche nach dem verlorenen Subjekt. ....	384
Aesthetica in nuce – Oder Das nicht mehr Schöne in der deutschen Gegenwartsliteratur nach dem Fall des Kommunismus ... und der Wende ins	

Apolitische: Dadaismus post festum Mystizismus, Obskurantismus, Irrationalismus – .....	386
2. Was verbindet die forcierte Dadaistin post festum Herta Müller mit Baselitz? Zur neuen <i>Avantgarde der Destruktion und der Negativität</i> . .....	386
D. Das realistisch dargestellte Banat-Bild und die Geschichte der Banater Schwaben nach 1945 im Werk Carl Gibsons. Die Banater Schwaben – Ein Völkchen ohne Ehre? Carl Gibsons Antworten ... in sechs Büchern! .....	387
1. „Eine Jugend in Banat“ - Carl Gibsons Banat-Opus „Allein in der Revolte – Memoiren eines Andersdenkenden im Securitate-Staat, ist bei den Banater Schwaben noch nicht angekommen. ....	388
2. Selbst- Apologie im Monologus longus zum Thema: „Symphonie der <i>Freiheit</i> “ und „ <i>Allein in der Revolte</i> “ – ein antikommunistisches Aufklärungswerk, das totgeschwiegen werden sollte! Was ebenfalls gesagt werden muss! Fragen an den Autor Carl Gibson – und Antworten darauf, auch in einer „Gegendarstellung“ nach einer höchst fragwürdigen „Rezension“ - <i>Exkurs</i> .....	392
3. Über Carl Gibsons neuestes Buch „ <i>Allein in der Revolte</i> “, <i>Luzian Geiers</i> „Mehr als „eine Jugend im Banat“, eine Rezension, die keine ist - <i>Gegendarstellung des Autors Carl Gibson mit Richtigstellungen und wesentlichen</i> <i>Zusatzinformationen</i> . ....	404
E. Zur individuellen und landsmannschaftlichen Auseinandersetzung mit der Herta Müller-Materie und der kommunistischen Vergangenheitsaufarbeitung. ....	420
1. Wie wehrhaft sind die Banater Schwaben heute noch? Was bedeuten ihnen noch Ehre, Sitte und Wahrhaftigkeit? .....	420
2. Torpediert die Landsmannschaft der Banater Schwaben in Deutschland über ihre „Banater Post“ Carl Gibsons Zeit-Dokumentation „Allein in der Revolte. Eine Jugend im Banat. Selbst erlebte Geschichte und Geschichten aus dem Securitate- Staat“? .....	420
3. Vom „Volk ohne Raum“ zum <i>Völkchen ohne Ehre? Deutsche und</i> <i>Vertriebene in einem Boot!</i> ? .....	422
4. Mit dem Strom!?! - <i>Die Vertriebenen-Zeitungen „Banater Post“ und</i> <i>„Siebenbürgische Zeitung“ boykottieren die Werke Carl Gibsons</i> und schlagen sich jüngst auf die Seite des Kommunisten-Protegés Herta Müller und des – marxistischen Agitators Richard Wagner aus der KP. ....	423
Eine im Oktober 2013 eingereichte Rezension zu „ <i>Allein in der Revolte</i> “ wurde in der „Banater Post“ <i>nicht abgedruckt!</i> Auch blieben die bis in die Regale der US- Elite-Universitäten verbreiteten Bücher Carl Gibsons .....	424
„Volksverhetzung“ via Literatur und Presse? .....	425

1.	Sind die Banater Schwaben ein schmutziges Volk, ein dummes Volk, eine wehrlose deutsche Minderheit, auf deren Ehre und Würde man ungestraft herum trampeln darf? <i>Zur Kultur und Schule von Hass und Hetze gegen Menschen nach dem Maßstab von SPIEGEL, ZEIT und Herta Müller!</i> .....	425
	Instrumentalisierung und Volksverdummung nach Maß - <i>Der deutsche Politiker am Gängelband des Großen Unbekannten. Mitgefangen mit gehen!</i> ? CSU, CDU und SPD im Reigen der Lügen!.....	431
1.	Herta Müller mit der Stoppuhr unterwegs – Oder: <i>Wie deutsche Spitzen-Politiker zynisch instrumentalisiert werden</i> .....	431
2.	Haben CDU und die Konrad Adenauer-Stiftung (KAS) ein Problem ... mit Herta Müller? .....	434
F.	Herta Müllers fatale „Wirkung - Hass und Hetze und Verunglimpfung nach dem Muster von Müller, SPIEGEL, ZEIT wirken stilbildend und machen Schule! . 435	
1.	„Nestbeschmutzer“? Oder: Der Epigone der Epigone Herta Müller, der Rumäne C. D. Florescu aus der Schweiz und das deutsche Franzosendorf <i>Triebswetter</i> im Banat .....	435
	Dokumentation zum Thema: Herta Müllers „Lügen-Apparat, Helfer und Helfershelfer – Speziell zu: „Richard Wagner“, <i>Hauptpropagandist der Herta Müller-Inszenierung und „Mehrfrentenkämpfer“ in der Schlacht der Lüge gegen die Wahrheit auf der Seite der Mystifikatoren und Obskurantisten der Neuzeit.</i> .....	437
1.	Der geborene Sancho Panza Oder: Der andere Richard Wagner! .....	437
	Zum Opportunismus kommunistischer Wendehälse .....	439
1.	Trinkfestigkeit und Schnapsideen aus dem Banat - und die Poetae minores deutscher Zunge aus der Rumänischen Kommunistischen Partei: <i>„Aktionsgruppe ohne Aktion“!</i> .....	439
2.	Opium für das Volk, den großen Lummel! Oder: Kommunistische Bewusstseinsweiterung im Wodkadampf!.....	439
3.	Der scharfe Denker aus Perjamosch .....	440
4.	Die Zöglinge der Ceauşescu-Kommunisten-Herta Müller und ihr Gatte Richard Wagner aus der KP haben die FAZ belogen und getäuscht, auch DIE ZEIT, den SPIEGEL und viele deutsche Spitzenpolitiker aus CDU, CSU und SPD –	440
5.	Der anständige Kommunist.....	441
	Auszüge aus: Plagiat als Methode - Herta Müllers „konkreative“ Carl Gibson-Rezeption. Bad Mergentheim 2014.....	442

1.	<i>Was auf die Wissenschaft zukommt und was die „Forschung“ bereits hätte leisten müssen – ethische Diskussion, politisch-gesellschaftliche Debatte, literaturwissenschaftliche, linguistisch-ästhetische Auseinandersetzung.....</i>	442
	<i>Carl Gibson: Richtigstellung zu den Falschbehauptungen zu SLOMR in dem Artikel von Richard Wagner in der „Banater Zeitung“ vom 4. Februar 2009 aus Temeschburg, Timisoara, Rumänien – nach der Ablehnung des rumänischen Wochenblattes in deutscher Sprache „Banater Zeitung“ eine Gegendarstellung Carl Gibsons zu veröffentlichen. ....</i>	449
2.	<i>Richard Wagner verunglimpft Carl Gibson und SLOMR Temeschburg – und das wider besseres Wissen! Gegendarstellung Oder Der Schuss von der Kanzel herab und das Fähnlein der Aufrechten! .....</i>	458
3.	<i>„Die Gibsons oder die Banater Schwaben“ – Oder: Vom Ressentiment der Schlechtweggekommenen - <i>Audiatur et altera pars</i>, Herr Henryk M. Broder?..</i>	468
4.	<i>Carl Gibson - Ein „nützlicher Idiot“ und Maftoso? - Zur „Verleumdung“ eines Herta Müller-Kritikers auf der Plattform DIE ZEIT Online – Eine Richtigstellung, die von der ZEIT-Redaktion willkürlich gestrichen wurde. ....</i>	481
	Dokumentation: .....	492
	Auszüge aus: „Die Zeit der Chamäleons“, 2014.....	492
	Die Antwort auf die „Karikierung“ ist die Karikatur!.....	492
1.	Zum Umgang mit Absurditäten und Irrationalismen – Karikatur, Aphorismus, Glosse oder Satire! .....	492
	Das Banat, die Werte und die Kultur der Banater Schwaben. ....	493
1.	„schwäbisches Arschkappelmuster“ – „schwäbisch“ als Schimpfwort: <i>Identität-Suche oder billige Effekthascherei bei Herta Müller?</i> .....	493
2.	Zum „Genius loci“ des Banats - Nikolaus Lenau und Herta Müller.....	500
3.	Große deutsche Literatur aus dem Banat .....	501
4.	Paradiesvogel aus dem Banat.....	502
5.	„Meine Mutter ist ein verummtes Weib“ .....	503
	Satire und Humor.....	505
1.	<i>Herta Müller – die „Titanic“, die den Eisberg versenkt hat! Das neue „Satyricon“ ... Großer Stoff für große Satire!?</i> .....	505
	Lüge und Wahrheit, Unmoral, Moral und Ethos. ....	506
1.	Kultur der Lüge .....	506
2.	„Erfindung“ – eine euphemistische Umschreibung der Lüge? .....	506

3.	Herta Müller - <i>Oder</i> Im Reich der Lüge .....	507
4.	Lügen im Crescendo .....	509
5.	Lüge und Methode .....	510
6.	Preziosen aus dem literarischen Schatzkästlein der Herta Müller: <i>Lügen haben kurze Beine, die Wahrheit hat keine!</i> .....	510
	Der Hass und andere Negativ-Phänomene .....	510
1.	Literatur des Hasses .....	510
2.	<i>Mit einer Hasspredigerin nach Europa!?</i> .....	511
3.	Tabus sind da, um gebrochen zu werden, .....	512
4.	Der feine Unterschied .....	512
	Rumänien, Securitate, Pseudo-Verfolgung, Mythen, Märchen, Münchhausiaden – Zerbilder, Täuschung, verfälschte Wirklichkeit und Geschichte .....	513
1.	Herta Müller ist ihre „Attrappe“- Fehlurteile der Herta Müller-Betrachtung 513	
2.	Securitate-Fiktionen aus der Schreibwerkstatt der Herta Müller .....	515
3.	Wenn Herta Müller vom „Diktator“ spricht .....	516
4.	Das Rumänien- und Rumänen-Bild der Schwarzseherin Herta Müller ....	516
5.	<i>Traumatische Literatur der Obsession</i> - von der „Idee der Verfolgung“ zum „Verfolgungswahn“ - „Verfolgung“ subjektiv betrachtet oder objektiviert .....	517
6.	Die Totengräber der Demokratie .....	520
7.	Cui honorem honorem .....	520
8.	Herta Müllers Mann fürs Grobe – der Schollendichter aus der KP Richard Wagner .....	520
9.	Zum heroischen Kampf des Kommunisten Richard Wagner während der Ceauşescu-Diktatur .....	529
10.	Alkohol und Langeweile – zwei Ursachen von „Verfolgungswahn“? 529	
11.	Nichts war in Ordnung! .....	530
12.	Herta Müller lügt .....	531
13.	Vendetta-Literatur Oder <i>Literatur als Couch und Pranger</i> .....	531
14.	<i>„Ich bin bestellt“ – Herta Müllers Securitate-Verhöre in Variationen</i> 532	
15.	Herta Müller lügt, weil sie immer schon log, .....	533
16.	Von der Lüge - bei Herta Müller .....	534

Christentum, christliche Werte und Symbole.....	535
1. Die Verhöhnung christlicher Sakramente bei Herta Müller – und der besondere Dank der CDU wie CSU.....	535
2. Blasphemisches bei Herta Müller .....	538
Absurdes .....	539
1. Die Absurdität des Absurden.....	539
Pseudo-Verfolgung, Securitate-Mythen und Legenden.....	541
1. „auf dem Kopf eine Glatze – und Haare am Arsch? Oder Wie Herta Müllers „erzählendes Ich“ splitternackt ein Securitate-Verhör durchsteht.....	541
2. Herta Müller ...mit dem Pinsel unterwegs – Oder Eine Widerstandskämpferin in fäkaler Aktion gegen die Securitate .....	543
3. Die Securitate habe ihr Leben gestohlen,.....	546
4. „Ich wollte noch eine Weile nackt sein“ .....	547
5. „Herztier“– Herta Müllers Werk der Offenbarung einer einzigen großen Lüge	548
Pseudo-Vita .....	549
1. Der neu aufgemöbelte Lebenslauf der Herta Müller .....	549
2. Herta Müllers dilettantisch inszenierte Securitate-Mystifikation als Dauer-Thema in - sage und schreibe - vier Variationen .....	551
Kalte Kriegerin – Hetze gegen alle!.....	553
1. Im „Skandal“ daheim Oder Die „Anti-Grass“ (Herta Müller) im Kampf der Einen gegen alle, selbst gegen die Chinesen! .....	553
Manipulation in der Presse.....	555
1. Schurken-Journalismus aus Hamburg oder „Investigativer Journalismus“ nach Gusto! .....	555
2. Dreiste Mogelpackungen – wie Herta Müller die Leser verhöhnt.....	557
3. Kritischer FAZ-Journalismus: Der „Untergrund –Verlag“ <i>Kriterion</i> aus Bukarest und die ominöse „Akte Cristina“ <i>der Herta Karl</i> .....	559
4. Da kommt der „Verhörer“! Hört, hört! .....	560
Die Antideutsche! .....	561
1. Herta Müller wollte nicht nach Deutschland.....	561
Richard Wagners „Gedichte“-Bändchen „Schwarze Kreide“ .....	566
Integrität – persönliche und moralische! .....	568

1. „Ich kramte in ihrem Koffer“ .....	568
Herta Müllers „beste Freundin“ .....	569
Noch eine Frage der Ehre.....	570
Literarische Wertung – aus der Sicht eines Antipoden! .....	570
1. Herta Müller – ein Schandfleck der deutschen Literatur und eine Schande des Banats!? .....	570
2. Herta Müllers „Essays“.....	572
3. Gift – <i>Oder wie wirkt Herta Müllers “Literatur” auf unmittelbar Betroffene!?</i> .....	573
4. Ein ergaunerter Nobelpreis ist kein Nobelpreis,.....	574
5. Herta Müller und Heinrich Heine? ... aus der Sicht von <i>Michael Naumann</i> 575	
Das Obszöne in der Literatur .....	577
1. Die „noble Dame“ und ihre „schmutzige Literatur“.....	577
2. Das „Gold in der Schnecke“ Oder <i>Anzügliches Geschichtenerzählen bei Voltaire und Herta Müller</i> .....	577
3. „Schwanzus longus“ Oder <i>Herta Müllers Übermensch aus „Scornicesti“!</i> 581	
4. Anstößig Anzügliches und pervers Unappetitliches.....	583
Aufarbeitung der kommunistischen Vergangenheit als Farce. ....	583
1. Ceauşescus Sturz – aktiv und passiv Oder <i>Ein Beispiel sprachlicher Extravaganz aus dem stilistischen Schatzkästlein einer deutschen Nobelpreisträgerin</i> .....	583
2. „Akteneinsicht auf rumänisch“ und „Akteneinsicht auf Rumänisch“!? ...	584
3. Das Höllen- und Höhlen-Gleichnis - „ <i>Literatur aus zweiter Hand</i> “.....	585
Mächtige Freunde, Mentoren, politischer Filz und Literatur.....	586
1. „Es grünt so grün ... Oder Michael Naumann als Professor Higgins?.....	586
2. <i>Darf eine Lügnerin mit dem Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet werden?</i> .....	588
3. Weshalb stützen Teile der CDU und CSU Herta Müller,.....	588
4. Joachim Gaucks panegyrische „Vielgeehrte“, Herta Müller, ist für mich nur eine „vielgeehrte Lügnerin“.....	589
5. Eine Woche Wahrheit.....	589

6.	Kommunismus-Aufarbeitung schwer gemacht .....	590
7.	Lügen und Stehlen als neue Tugenden – aus dem roten Dekalog .....	590
8.	Die feine schwedische Art oder Wie Nobelpreise gemacht werden .....	591
Vermischtes .....		593
1.	<i>AIDA - Herta Müller metaphorisch-allegorisch</i> .....	593
2.	Noch eine Frage der Ehre .....	594
3.	Opfer und Opfer-Bonus .....	594
4.	„Nichteinmischung“ und „friedliche Koexistenz“ – politisch und auf Nobelpreisniveau .....	594
5.	Die krumme Metapher .....	595
6.	Macht und Moral .....	596
7.	Securitate-Geschichten als Original und Fälschung (Plagiat) .....	596
8.	Arroganz der Macht .....	597
9.	Die „Unbeugsame“ und ihre noch wenig bekannten Beinamen .....	597
10.	Sisyphus am Morgen .....	598
11.	Instrumentalisierte Literaturpreise und Ehrungen .....	598
12.	Schuster bleib bei deinem Leisten – Der Wendehals Herta Müller und die deutsche Rede-Wendung .....	599
13.	Don Giovanni-Rezeption im Verbrecher-Milieu .....	601
14.	<i>Herta Müller ist verfolgt worden</i> .....	601
15.	Existiert eine Herta Müller-Verschwörung? .....	601
16.	Staatschriftsteller .....	602
17.	Kann die Wahrheit warten? .....	602
18.	Im Kampf gegen die siebenköpfige Hydra .....	602
19.	Fäkalisches - Aus dem Tagebuch eines Latrinenreinigers .....	603
20.	Existiert eine Herta Müller-Verschwörung? .....	603
21.	Der Hase und der Igel .....	604
22.	Vorbilder und Symbole .....	605
23.	Was fällt, soll man noch stoßen, .....	605
24.	Im Dilemma - Herakles am Scheideweg .....	606
25.	Weshalb hat DER SPIEGEL Herta Müller „gemacht“? .....	606

26.	Abhängigkeit.....	606
27.	Antizipierte Große Koalition – .....	607
28.	Die Konrad Adenauer-Stiftung – eine undemokratische Einrichtung des Willens zur Macht? .....	607
29.	Münchhausen zog sich am eigenen Zopf aus dem Sumpf .....	608
30.	Nach Leporello.....	608
31.	Herta Müller, Michael Naumann und Rumpelstilzchen haben etwas gemeinsam – <i>sie können aus Stroh Gold spinnen!</i> .....	608
32.	Stasi-Jäger Joachim Gauck als Laudator von Herta Müller .....	608
33.	Traktate .....	608
34.	Der Sturm auf die Bastille der Lüge kann beginnen!.....	609
35.	Thomas Mann und Herta Müller .....	609
	Nachwort: <i>An die Nachgeborenen – Mein „J' accuse“ bleibt aufrecht!</i> .....	610
	Bildnachweis: .....	633
	Inhalt: .....	611
	Bibliographie:.....	629
	<i>Carl Gibson, Werke im Bereich Literatur, Geisteswissenschaft, Geschichte bzw. Werke zur Thematik:</i> .....	629
	<i>Carl Gibson: Aufsätze, Berichte, Rezensionen, Interviews:</i> .....	630
	Über Carl Gibson als Bürgerrechtler : .....	631
	Primär- und Sekundär-Literatur zu Herta Müller:.....	632
	<i>Publikationen des Instituts zur Aufklärung und Aufarbeitung der kommunistischen Vergangenheit in Europa - aus der Reihe: Schriften zur Literatur, Philosophie, Geistesgeschichte und Kritisches zum Zeitgeschehen. :</i> .....	635
	Werke Carl Gibsons zur Aufklärung und Aufarbeitung der kommunistischen Vergangenheit in Rumänien: .....	641

## Bibliographie:

***Carl Gibson, Werke im Bereich Literatur, Geisteswissenschaft, Geschichte bzw. Werke zur Thematik:***