

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
1 Klangraum Minnesang	37
1.1 Wie fängt man Klänge ein? Das orale Erbe als Bedingung für Minnesang	37
1.1.1 Die Trennung von Musik und Text im 19. Jahrhundert	38
1.1.2 Romanistische und musikwissenschaftliche Bemühungen	41
1.1.3 Die Debatte über Mündlichkeit und Schriftlichkeit	44
1.1.4 Die Debatte über <i>mouvance</i> und <i>performance</i>	52
1.1.5 Die Melodie fest im Sinn	56
1.1.6 Der <i>süeze sanc</i>	63
1.1.7 Improvisation	68
1.1.8 Schriftlose Mnemotechniken	80
1.2 Der Sänger in Gottfrieds „Tristan“	103
1.2.1 Der Dichterexkurs im „Tristan“ als Zeugnis sängerischen Selbstverständnisses	103
1.2.2 Der Musikunterricht Tristans und Isoldes	108
1.3 Der musikalische Zeitbegriff: Aufhebung von Zeit im virtuellen Klangraum	113
1.3.1 Rhythmus, Metrum und Takt	113
1.3.2 Das hörende Urteil (<i>iudicium aurium</i>)	114
1.3.3 Heusler und das Phantom des Taktes	117
1.3.4 Die musikwissenschaftliche Deutung des Rhythmus im <i>Chant courtois</i> und im Minnesang	121
1.4 Musikalische Aufschreibesysteme des Mittelalters	129
1.4.1 Demonstrationsschriften	131
1.4.2 Über die Herkunft der Neumennotation	133
1.4.3 Zur Bedeutung und Typologie der Neumen	135
1.4.4 Neumen als Memorierschriften	140
1.5 Das Minnelied und seine Melodie	144
1.5.1 Die Zeugnisse des hochhöfischen Minnesangs in der „Carmina-Burana- Handschrift clm 4660“	144
1.5.2 Drei Neumenanalysen	151
1.6 Minnesang als multimediale Verführung	166

2	Aufführungssituation	169
2.1	Der Begriff „Virtualität“ in der hochmittelalterlichen Scholastik	169
2.2	Repräsentation durch virtuelle Spielrealität?	174
2.3	Virtuelle Kommunikationsräume	180
2.3.1	Die Strategie der „fingierten Publikumskritik“	180
2.3.2	Interaktivität oder Interpassivität?	183
2.4	Werbelieder mit „fingierter Publikumskritik“	188
2.4.1	<i>Si ist sô guot</i> (MF 63,28): Ein unerhörter Lobgesang?	188
2.4.2	<i>Leitliche blicke</i> (MF 133,13): Keine Angst, der Kontrollverlust war mit eingepplant	198
2.4.3	<i>Ez wirt ein man, der sinne hât</i> (MF 150,10) Liebesschmerz? Wen kann ich damit beauftragen?	207
2.5	Reden verhüllt silbern das schweigende Gold	217
2.5.1	<i>Die dissimulatio artis</i> im Minnelied	217
2.5.2	<i>Nu muoz ich ie mîn alten nôt</i> (MF 187,31): Ich fühle was, was Du nicht fühlst	220
2.5.3	<i>Wê, wie lange sol ich ringen</i> (MF 135,9): Singendes Schweigen ...	226
2.6	Die wahrhaftigen Lügner	233
2.6.1	Lüge als <i>list</i>	233
2.6.2	<i>Ich spriche iemer, swenne ich mac und ouch getar</i> (MF 173,6): Die Anderen lügen	238
2.6.3	<i>Maniger frâget, waz ich klage</i> (L 13,33): Wenn Lügner Wahrheiten als Lügen verkaufen	242
2.6.4	Die Diskrepanz zwischen „inneren“ und „äußeren“ Worten	250
2.6.5	Ein Sänger singt, dass alle lügen, wenn sie singen	254
2.7	Der Sänger als „Gatekeeper“ des virtuellen Raums	255
3	Bildraum Minnesang	259
3.1	Die unsichtbaren Bilder und das blendende Licht	259
3.2	Verw(e/a)isen: Der Blick ins Leere und die poetische Verweigerung des Narrativen	264
3.3	Die äußeren Bilder	271
3.3.1	„Glimpses“, Teile, Pars pro toto	271
3.3.2	<i>Uns ist zergangen</i> (MF 140, 32)	273
3.3.3	<i>Owê, sol aber mir iemer mê</i> (MF 143,22)	277
3.3.4	<i>Si ist ze allen êren</i> (MF 122, 1)	283
3.3.5	Das Schauen des Schauens: Die unheimliche Macht der <i>ougen</i> ..	290
3.3.6	<i>Von den elben</i> (MF 126,8)	292

3.3.7	Malerei des Leidens: Wenn die Sonne Schatten wirft	299
3.3.8	<i>Ich waene, nieman lebe</i> (MF 138,17)	304
3.4	Die inneren Bilder	310
3.4.1	<i>Ez tuot vil wê</i> (MF 134,14): Der <i>tumbe wân</i> als <i>cogitatio</i>	315
3.4.2	<i>Mir ist geschehen als einem kindelîne</i> (MF 145, 1): Der <i>gêrende wân</i> als <i>meditatio</i>	322
3.4.3	<i>In sô hôher swebender wunne</i> (MF 125,19): Der <i>hügende wân</i> als <i>contemplatio</i>	332
4	Zusammenfassung und Ausblick	343
5	Liedregister	347
6	Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	353
6.1	Siglen und Abkürzungen	353
6.1.1	Texte und Ausgaben	353
6.1.2	Überlieferungsträger	353
6.1.3	Zeitschriften- und Reihentitel, Lexika und Wörterbücher	354
6.1.4	Sonstige Abkürzungen	355
6.2	Literaturverzeichnis	356
6.2.1	Lateinische Textausgaben	356
6.2.2	Ausgaben mittelalterlicher Texte und Melodien	357
6.2.3	Weitere Ausgaben	361
6.2.4	Forschungsliteratur	361
6.2.5	Nachschlagewerke	390
6.2.6	Internetquellen	391
6.2.7	Tonträger (CD/Vinyl)	392
6.2.8	Abbildungsverzeichnis	393