Inhaltsverzeichnis

Michael Bies, Sean Franzel, Dirk Oschmann
Einleitung 7

I. Medien

Sean Franzel
»Ephemerische Lieblinge«. The Periodical as Heterochronic Archive and F. J. Bertuch's *London und Paris* 19

Urs Büttner
»Niemals werde ich anders empfinden lernen« Zur Erinnerungspraxis von Eduard Mörikes *An eine Äolsharfe* 41

Angela Borchert
Charles Baudelaire. Die Karikatur und die Genese einer Poetik des Flüchtigen 61

Daniela Hahn
Nachbild und Skizze. Medien des Phantomhaften in der flüchtigen Moderne 89

II. Wissen

Annina Klappert
Flüchtige Formen. Vom Wissen im Sand 113

Michael Gamper
»Luft Licht Dünste Wolken« Wahrnehmung und Darstellung der Atmosphäre bei Adalbert Stifter 135

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1128242826

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Samuel Frederick

Cryptogamic Phylogeny: Moss and Family
Lineage in Adalbert Stifter's »Der Kuß von Sentze« 157

Lena Kugler

Staub und Steine. Organische Überreste
und die Tiefenzeit moderner Flüchtig- und Vergänglichkeit 183

III. Dramaturgien

Michael Bies

Flüchtige Erfüllung. Die Überquerung des Äquators 205

Lisa Bergelt

Kontinuitätsprobleme des dramatischen
Übergangsherrschers Oliver Cromwell 225

Stefanie Retzlaff

Clouds roll over the sea – thunder again
Dramaturgien des Ephemeren im nautischen Bühnenmelodram 245

Daniel Di Massa

Ephemerality, Subjectivity, and the Long History of Modernity 267

Autorinnen und Autoren 285