

INHALT

| | |
|---------------------------|----|
| Vorbemerkungen | 9 |
| Scharf stellen | 11 |
| Herstellen | 18 |
| Nachträglich Methodisches | 22 |
| Situierung | 37 |
| Abstraktion – Figuration | 39 |
| Malerei und Abbild | 42 |
| Abwehrbewegungen | 48 |

GEWALT

| | |
|-------------------|----|
| Verständigung | 51 |
| Übersetzungen | 54 |
| Terror | 63 |
| Subjektivierungen | 69 |
| Köpfe | 73 |
| Opfer | 92 |

BLICKEN

| | |
|----------------|-----|
| Auge und Blick | 101 |
| Gefangennahmen | 113 |
| Hinwenden | 116 |

POSITIONSWECHSEL

| | |
|-----------------------------|-----|
| Fleisch von meinem Fleische | 121 |
| Analogien | 128 |
| Abwendungen | 137 |
| Unterbrechung | 149 |
| Umdrehen | 156 |

KIND UND FRAU

| | |
|-----------------------------|-----|
| Das Rot der Lippen | 192 |
| Bloß Leben | 200 |
| Kind-Frau-Status | 213 |
| Unschuld der Kindheit | 216 |
| Theorie des Jungen-Mädchens | 221 |
| Übergang | 225 |
| Resonanzen | 229 |
| Verwirbelung | 234 |
| Aufgestörte Phantasmen | 236 |
| Differenzen | 242 |
| Empirie | 245 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 250 |
| Abbildungsverzeichnis | 261 |