

Inhaltsverzeichnis

Als Vorwort: Zur Geschichte der Suggestopädie	7
Die Grundprinzipien des suggestopädischen Unterrichts ..	17
Das Prinzip der suggestiven Präsentation	19
Das Prinzip des vergrößerten Inputs	22
Das Prinzip der Emotionalität	24
Das Prinzip der Dynamik von Spannung und Entspannung	26
Das Prinzip der Desuggestion von Lernbarrieren	29
Das Prinzip der Ästhetik	32
Das Prinzip des Spracherwerbs	34
Das Ziel dieses Leitfadens	39
Die Lernumgebung	43
Die Lehrervorbereitung	46
Die Lernervorbereitung	49
1. Ablegen von negativen Einstellungen	49
2. Eine neue Identität annehmen	64
3. Entspannung	67
Die einzelnen Phasen im suggestopädischen Unterricht ..	75
1. Das Aktive Lernkonzert	76
2. Das Passive Lernkonzert	80
3. Die Aktivierungsphase	87
Übungen und Spiele für die Aktivierungsphasen	93
Chorlesen	94
Texthandeln	94
Vokabelpantomime	95
Bingo	95
Luftballonwerfen	96
Blinde Kuh	96
Wer will mit auf die Reise?	97
Modenschau	97

Simon sagt	98
Bewegungsübungen	98
Quiz	99
Rollenspiele	100
Spiele zum Kennenlernen und zum Herstellen einer positiven Gruppenatmosphäre	
Zeichensprache	101
Rundum vorstellen	101
Bilder malen	102
Hobbys und Vorlieben	102
In die Rolle des anderen schlüpfen	103
Die Arbeit mit dem Übungsbuch	104
Spezielle Hinweise zur Arbeit mit den PLS-Englischkursen "Breakfast in Canterbury" und "Decisions in London"	
Der Unterrichtsablauf	110
1. Stundenaufteilung	110
2. Exemplarische Beschreibung einer Unterrichtseinheit	112
Der Unterrichtsablauf bei einem Einführungskurs ..	
Überblick über den Kursverlauf beim Einführungskurs "Suivons le clown"	132
Der Kursablauf im Detail	135
Zeitplan für einen Einführungskurs Spanisch	173
Zeitplan für eine Einheit aus dem Aufbaukurs Spanisch	188
Index	191
Bibliographie	193
Wenn Sie mit PLS Lehrmitteln unterrichten möchten	
	205