INHALT

1. Wer spricht?
Eine Einstimmung 9

2. Das wohltemperierte Wort hören
Stimme und Stimmung 25

3. Romantische Stimmen
Der Dichter und die Stimme
Novalis – Ludwig Tieck – Clemens Brentano 39

4. »Reigen« der Stimmen
Das Beispiel Arthur Schnitzlers 55

5. Das Schweigen der Sirenen und Pfeifen der Mäuse
Stimmen bei Franz Kafka und die Tendenz
zum Verstummen 69

6. *A Singing Lesson* oder Die Stimme des Weiblichen in
poetischer Gestalt
Nelly Sachs – Katherine Mansfield – Emily Dickinson –
Annette von Droste-Hülshoff 83

7. Parabelhafte Vokalität
Rainer Maria Rilke: *Die Stimme* 99

8. *Callas* und andere Stimmen
Das Beispiel Ingeborg Bachmanns 113

9. *Der Stimmenimitator* oder Thomas Bernhards
Poetik der Stimme 127

10. Stimmengeflechte im Hörspiel
Hörfiguren bei Ilse Aichinger, Wolfgang Hildesheimer
und Alfred Andersch 139

11. Zur Mythologie des Stimmlichen
Auf dem Wege zu Elias Canettis *Stimmen von Marrakesch*
und Christa Wolfs Roman *Medea. Stimmen* 153

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1059453118

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

12. Gottfried Benns *Die Stimme hinter dem Vorhang* und
Paul Celans *Stimmen*
Zur Praxis poetischer Theorie 165

13. Stimmen poetischen Denkens und abschließende
Überlegungen zu einer literarischen Ästhetik der Stimme 179

Quasi una Cabaletta 191

Literaturverzeichnis 195