Inhalt

Teaser: John Fiske sieht fern 7

Best defined by what it is not: Fernseh/Serie/Diskurs im Wandel 13

Serienstart: Autorschaft und (Selbst-)Beobachtungen – Wiederholung, Variation, Reflexion 21
CALIFORNICATION 21
GOSSIP GIRL 27
PRETTY LITTLE LIARS 39
HANNIBAL 41

Warum eine Typologie (de-)figurativer Autorschaft? – Fragen und Ziele 57

Making-of der Typologie: Methodik, Analysekorpus und Struktur der Untersuchung 63

1 Serialität/TV/Serie(n): Recaps und Cliffhanger der Forschungsgeschichte 67
1.1 Reflexionen in Relationen oder: Was ist Serialität? 69
1.2 Forschung(en) und ihre Zäsuren: Was ist Fernsehen und was antworten die TV-Studies? 74
1.3 Serienbiografien zwischen Series und Serials: Begriffe, Variationen, Distinktionen 87
1.4 Das Dispositiv der TV-Serie: Programm, Rezeption, Serial Frames (Opening Credits) 98

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1098322304

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

1.5 Zu welchem Ende studiert man Quality TV? Paradigmen der Serienforschung 113
1.6 Fazit: Der Tod des Fernsehens und die Wiedergeburt als Post-TV? Serien als komplexe Dispositive 125

2 Kommunizierte Umbrüche: Zur Theorie von Medienwandel 131
2.1 Selbstreflexive Meta-Repräsentationen: Lektüren medialer Historiografie 135
2.2 Medienwandel als Prozess: Irritation, Variation, Reflexion 142
2.3 Reflexive Schichten: Wandel der Serien – Serien des Wandels? 151

3 (De-)Figurationen des Autors: Autorschaft im Spannungsfeld medialer Inszenierung und Zuschreibungen 163
3.1 Zum Begriff der Autorschaft: Geboren, Gestorben, Zurückgekehrt 167
3.1.1 Diskursive Ebene: Autorenfilm gleich Autorenserie? 177
3.1.2 Figurative Ebene: Autoren als fiktionsinterne Metafiguren (Metafilm, Sitcom, Dramedy) 193
3.2 Autor/schaft als Figuration: Serienbiografische Reflexionen 205
3.3 Metadiskurse der Autorfigurationen: Gender und Genre im Seriendispositiv 221
3.3.1 Watching Gendered Bodies 224
3.3.2 Hybride Genre/Reflexionen 230
3.4 Was können fiktive Autorenfiguren sein? Autorschaften und ihre (De-)Figurationen 237
3.5 Fazit: Autorschaft und Autorenbild als figurative Grenz- und Schwellenphänomene 243

4 Typologie und Analysebeispiele: (De-)Figurationen serieller Autorschaft 247
4.1 Autor (Castle, Secret Diary of a Callgirl, Girls) 249
4.2 Erzähler (Secret Diary of a Callgirl / Doctor's Diary, How I Met Your Mother, Dexter, Bloodline) 265
4.3 Creator (Nip/Tuck, Mad Men, House of Cards) 275
4.4 Remaker (The Following, Community, Scream) 293
4.5 Agent (Scandal, Marco Polo) 307

5 Resümee: Serien/Autorschaft – Previously on … Next time on 319

Ending Credits 323

Bibliografie 325
Serien 353