

# Inhalt

I. EINFÜHRUNG .....	9
1. Ausgangspunkt: Bilder der Hand (9) – 2. Leitfaden: Bewegungen der Hand (15) – 3. Diskurse: Operativität, Rhetorik, Phänomenologie (19) – 4. Schritte: Gang der Argumentation (24)	
II. SPRECHEN. VON DER HAND IN DEN MUND .....	31
1. Das rhetorische Paradigma: <i>manus loquens</i> oder Rhetorik als Chirologie (32) – 2. Das performative Paradigma: Der Gestus des Dichtens (Anna Achmatova vs. Vasilisk Gnedov) (45) – 3. Das linguistische Paradigma (57) – 3.1. Kinetologie: Die Geste als philosophische Sprache (Jakov Lincbach) (57) – 3.2. Glossogenese: Die Handwurzel als Sprachursprung (Nikolaj Marr) (69) – 4. Das poetologische Paradigma (84) – 4.1. <i>res gestae</i> : Geschichte schreiben am Leitfaden der Geste (Aleksej Tolstoj) (84) – 4.2. Glossolalie: Gestentanz der Zunge (Andrej Belyj) (104) – 4.3. Artikulationsbewegungen: Erzählen als groteske Gebärde (Boris Ėjchenbaum) (123) – 5. Die Geste des Sprechens (135)	
III. SCHREIBEN. SCHRIFT ALS SPIEL .....	137
1. Das Handwerk des Schreibens (141) – 1.1 Mediologisch (141) – 1.2 Anthropologisch (146) – 1.3 Praxeologisch (151) – 2. Sprachspiel und Schriftspiel (158) – 3. Spiel und Infantilismus im Künstlerbuch (165) – 4. Schriftspiele (170) – 4.1. Buchstaben als Bauklötze (Petr Miturič und Velimir Chlebnikov) (170) – 4.2. Buchstaben als Dinge (Sergej Tret'jakov) (184) – 4.3. Buchstaben als Bilder (Aleksandr Rodčenko und Varvara Stepanova) (200)	
IV. ZEIGEN. THEATER ZWISCHEN DARSTELLEN UND DURCHLEBEN .....	221
1. Das Zeichen des Zeigens (221) – 2. Die Szene des Zeigens (226) – 3. Das Theater der Geste (230) – 4. Darstellen/Durchleben: Die Geste als Gestalt und Gefühl (237) – 4.1. Psychologie der Geste (Sergej Volkonskij) (245) – 4.2. Phänomenologie der Geste (Ljubov' Gurevič und Gustav Špet) (256) – 4.3. Physiologie der Geste (Ippolit Sokolov) (265)	

V. WERKEN. DAS WORT ALS WERKZEUG. . . . .	283
1. Poetik des Werkzeugs (283) – 2. Literatur im Instrumentalis (Aleksej Gastev) (289) – 2.1. Sprachwerkzeuge: Das Organon-Modell des Textes (296) – 2.2. Zeigwerkzeuge: Das Evidenz-Modell des Textes (306) – 2.3. Schreibwerkzeuge: Das Medien-Modell des Textes (312)	
VI. HANDELN. POETIK DER OPERATIVITÄT (SERGEJ TRET’JAKOV). . . . .	321
1. Das Performativ des Handelns (321) – 2. Wort und Tat (327) – 2.1. Literatur- und Rechtsgeschichte der Operativität (327) – 2.2. Literaturhaftpflicht (331) – 2.3. Zeugung und Zeugenschaft: Operative Prokreation (339) – 2.4. Straftat und Sprachtat (359) – 3. Wort und Bild – 3.1. Operative Optik I: Fotografie (364) – 3.2. Operative Optik II: Diagrammatik (370) – 4. Wort und Ding (378) – 4.1. Operativität als Faktizität (378)	
VII. GEBEN. POETIK DES LEBENS . . . . .	391
1. Die Gabe der Sprache (391) – 2. Leben geben: Vitale Begabung des Wortes (400) – 3. Belebung als Bebilderung: Poetologische Verschränkungen von Vitalität und Visualität (405) – 4. Die Gabe des Gedichts: Apostrophe und Präsenz (Osip Mandel’stam) (409) – 5. Die Geste des Lebens (John Keats) (421) – 6. Grabgaben (427)	
VIII. BERÜHREN. TASTEXPERIMENTE AM TEXT. . . . .	431
1. Ästhetische Erfahrung zwischen Optik und Haptik (434) – 2. Hapto-Poetik: Poetische Bildkritik im Zeichen der Berührung (446) – 3. Taktile Texte (Obériu) (451) – 4. Phänomenologie des Textkörpers (Daniil Charms) (454) – 5. <i>noli me tangere</i> : Berührungsgebot und Berührungsverbot (Jakov Druskin) (464)	
IX. SCHLUSSPLÄDOYER FÜR EINE PHILOLOGIE DER HAND . . . . .	479
X. BIBLIOGRAPHIE . . . . .	487
XI. REGISTER . . . . .	529