

# Inhalt

Einleitung und methodische Vorbemerkungen .....	7
1 Das literaturtheoretische Programm der <i>Prose della volgar lingua</i> .....	29
1.1 Bembos <i>Prose della volgar lingua</i> .....	29
1.1.1 Die Sprachtheorie der <i>Prose</i> .....	29
1.1.2 Die Bedingungen des „ <i>scriver bene</i> “ .....	46
1.1.3 Die Funktion der <i>scrittura: fama</i> .....	71
1.1.4 Die volkssprachlichen Modellautoren: Petrarca und Boccaccio .....	89
1.1.5 Die ‚Leerstellen‘ des Programms: <i>materia</i> und lyrische Hierarchisierungen .....	99
1.2 Bembo und der Dantismus: Optionen der Dante-Rekurse in den <i>Prose</i> .....	106
1.2.1 Die Polyvalenz von Dante in den <i>Prose</i> .....	106
1.2.2 Der Einfluss von Dantes <i>De vulgari eloquentia</i> auf das Programm der <i>Prose della volgar lingua</i> : .....	123
1.2.2.1 Die Rezeption von <i>De vulgari eloquentia</i> zu Beginn des Cinquecento: Die Wiederentdeckung G.G. Trissinos und Bembos Ms. <i>Reginense latino</i> 1370 .....	123
1.2.2.2 Sprachtheoretische Verhandlungen zwischen <i>De vulgari                         eloquentia</i> und <i>Prose della volgar lingua</i> .....	127
1.2.2.3 Die poetologische Relevanz von <i>De vulgari eloquentia</i> für Bembos <i>Prose</i> .....	140
1.3 Bembos <i>Rime</i> zwischen Petrarkismus und Dantismus .....	148
1.3.1 Gattungsprofil von Bembos <i>Rime</i> (Metrik, Lyrikgattungen) (1530-1548) .....	152
1.3.2 Die Motivik von Bembos <i>Rime</i> (Dorico 1548) .....	159
1.3.3 Präsenz und Klassifikation der Dante-Bezüge in den <i>Rime</i> .....	176
1.3.4 Die Poetik der <i>Rime</i> (Dorico 1548).....	183
Fazit von Teil 1.: Das Programm von Bembos <i>Prose</i> .....	191
2 Akademische Lyrikanthologien des Cinquecento im Spannungsfeld von Regelzwang und experimenteller Innovation.....	196
2.1 Das Akademiewesen des Cinquecento: Allgemeine Vorbemerkungen .....	196

2.2 Grundfiguren des Dante-Rekurses in der Lyrik des Cinquecento: Anwendungsbereiche, Schwerpunkte der <i>materia</i> und Klassifikation der Bezugnahmen.....	207
2.3 Die <i>Rime Maritime di M. Nicolo Franco et d'altri diversi spiriti, dell'Accademia de gli Argonauti</i> (Mantova 1547).....	217
2.3.1 Die Struktur der Sammlung (Metrik, Lyrikgattungen) .....	218
2.3.2 Die Motivik der <i>Rime Maritime</i> .....	224
2.3.3 Die Lexik und Stilistik der <i>Argonauti</i> .....	232
2.3.4 Die akademische Position zum Bembismus .....	237
2.3.5 Die Funktionalisierung Dantes.....	243
2.3.6 Das Programm der <i>Argonauti</i> und ihre implizite Poetik.....	249
2.4 Die <i>Rime degli Accademici Occulti con le loro imprese et discorsi</i> (Brescia 1568).....	256
2.4.1 Die Struktur der Sammlung (Metrik, Lyrikgattungen) .....	258
2.4.2 Die Motivik der <i>Rime degli Accademici Occulti</i> .....	262
2.4.3 Die Lexik und Stilistik der <i>Occulti</i> .....	268
2.4.4 Die akademische Position zum Bembismus .....	273
2.4.5 Die Funktionalisierung Dantes.....	278
2.4.6 Das Programm der <i>Occulti</i> und ihre implizite Poetik .....	289
2.5 Die <i>Rime del Sig. Giulio Cortese detto l'Attonito Archiacademico Svegliato</i> (Napoli 1588/1592) und Corteses Doppelrolle als Dichter und Poetologe .....	297
2.5.1 Die Struktur der Sammlungen (Metrik, Lyrikgattungen).....	300
2.5.2 Die Motivik der <i>Rime</i> (1588 und 1592) .....	303
2.5.3 Die Lexik und Stilistik von Cortese .....	320
2.5.4 Corteses Anti-Bembismus (mit kurzem Seitenblick auf die theoretischen Stellungnahmen zum Bembismus aus Pellegrinos <i>Del Concetto Poetico</i> ).....	326
2.5.5 Die Funktionalisierung Dantes.....	334
2.5.6 Corteses Poetik in ausgewählten dichtungstheoretischen Schriften ( <i>Avertimenti, Dell'Imitazione, Regole</i> ) .....	340
Fazit von Teil 2.: Strategien der Unterminierung des Bembismus .....	350
Schlussbemerkung und Ausblick .....	353
Literaturverzeichnis.....	361
Abbildungen.....	392
Annex zu Kapitel 1.2.2: Überblick der Rekurse auf <i>De vulgari eloquentia</i> in den <i>Prose della volgar lingua</i> .....	397