

# Sommaire

---

Remerciements.....	11
Résumé de la thèse : « Le détournement postmoderne du référent social dans le roman policier : fonctions et objectifs ».....	13
Mots-clés (25) .....	15
<i>Abstract: "The Postmodern Reversing of the Social Referent in the Crime-Novel: Functions and Objects"</i> .....	17
<i>Key words (25)</i> .....	19
<i>Zusammenfassung: „Das postmoderne Abwenden des sozialen Abbildes im Kriminalroman: Funktionen und Ziele“</i> .....	21
<i>Schlüsselwörter (25)</i> .....	23
Sommaire.....	25
Avant-propos.....	31
Introduction.....	35
Conceptualisation et historique de la forme policière.....	47
(Post)modernités.....	83
I. Aspects de la décomposition.....	123
1. La décomposition narrative.....	126
1.1. Le statut de l'énigme dans la fiction.....	126
1.1.1. Nature de l'énigme.....	126
1.1.2. Forme de l'énigme.....	130
1.1.3. Objet de l'énigme.....	135
1.2. Structure de l'intrigue.....	135
1.2.1. Régimes du récit policier.....	135
1.2.2. Le cheminement narratif.....	152
1.2.3. Le refus de la linéarité.....	157
1.3. Le rapport au temps.....	166
1.3.1. Temps de l'intrigue.....	166
1.3.2. <i>Distentio temporis</i> .....	173
1.3.3. Le simulacre de simulation.....	177
2. La décomposition de la langue.....	183
2.1. Langue et récit.....	183
2.1.1. La reconstruction via la parole.....	183
2.1.2. La superposition via la langue.....	192
2.1.3. Langue et lecture de l'énigme.....	197
2.2. La langue du récit.....	202
2.2.1. L'équilibre de la langue.....	202
2.2.2. La spécification de la langue.....	208
2.2.3. La subjectivisation de la langue.....	215

2.3. Langue et société.....	222
2.3.1. Langue et tout social.....	222
2.3.2. Inadéquation de la langue, inadéquation sociale.....	227
2.3.3. Incompréhension de la langue et incompréhension sociale.....	231
3. Le décomposition sociale.....	237
3.1. Le rapport à l'autorité.....	237
3.1.1. L'autorité exécutive.....	237
3.1.2. L'autorité corrompue.....	243
3.1.3. L'autorité ennemie.....	248
3.2. Le contact social.....	253
3.2.1. La hiérarchie.....	253
3.2.2. L'objet argent.....	262
3.2.3. Le substrat argent.....	267
3.3. Les rapports politiques.....	272
3.3.1. Le clair-obscur politique.....	272
3.3.2. Ombre et lumière.....	278
3.3.3. D'une politique en marge aux marges de la politique.....	283
II. Mythologies.....	289
1. Mythologies urbaines.....	292
1.1. Villes mythiques.....	292
1.1.1. Mythologie de la destruction.....	292
1.1.2. Mythologies de l'éternité.....	297
1.1.3. Mythologies de l'homme.....	301
1.2. Mutations urbaines.....	306
1.2.1. Urbanisation et criminogénèse.....	306
1.2.2. Représentation et perception de l'espace.....	312
1.2.3. Dialectique de l'universel.....	317
1.3. Espace urbain et spécificités de la forme policière.....	324
1.3.1. Espace urbain et appartenance.....	324
1.3.2. Espace urbain et spatialisation.....	331
1.3.3. Espace urbain et découpage.....	336
2. Mythologies sociales.....	342
2.1. L'écorché social.....	342
2.1.1. Du microcosme à l'ouverture.....	342
2.1.2. Études de milieux.....	347
2.1.3. Ségrégation sociale, ségrégation spatiale.....	354
2.2. Tensions sociales.....	361
2.2.1. Tensions générationnelles.....	361
2.2.2. Tensions idéologiques.....	366
2.2.3. Tensions identitaires.....	371
2.3. Violences sociales.....	377
2.3.1. Violences verbales.....	377

2.3.2. Violences physiques.....	383
2.3.3. Violences institutionnelles.....	389
3. Mythologies humaines.....	394
3. La figure de l'enquêteur.....	394
3.1.1. Aux origines du héros.....	394
3.1.2. Du héros-enquêteur.....	400
3.1.3. ... à l'anti-héros témoin.....	405
3.2. La figure du criminel.....	411
3.2.1. Génies du crime.....	411
3.2.2. Nouvelles morphologies du criminel.....	416
3.2.3. Organisations criminelles.....	422
3.3. Le schéma actantiel.....	427
3.3.1. Transformations génériques du schéma actantiel.....	427
3.3.2. La victime.....	430
3.3.3. Témoins et suspects.....	436
III. La tragédie (post)moderne.....	441
1. De la tragédie au tragique.....	444
1.1. Éléments de la tragédie.....	444
1.1.1. Définition de la tragédie.....	444
1.1.2. Incarnations des caractères.....	449
1.1.3. De la désincarnation à la réincarnation.....	453
1.2. Structures de la tragédie.....	457
1.2.1. Positionnement du héros.....	457
1.2.2. Positionnement de l'événementiel.....	462
1.2.3. Modes de pensée.....	467
1.3. Motifs de la tragédie.....	473
1.3.1. La chaîne des passions.....	473
1.3.2. Crime et fondements moraux.....	479
1.3.3. Destin et événementiel.....	484
2. Procédés d'écriture.....	491
2.1. Écriture du désenchantement.....	491
2.1.1. Dysfonctionnements humains.....	491
2.1.2. Système et dysfonctionnements.....	496
2.1.3. Assemblage et dysfonctionnements.....	501
2.2. Intertextualités.....	507
2.2.1. Théories de l'intertextualité.....	507
2.2.2. Intertextualité et mise en abyme.....	513
2.2.3. Intertextualité et collage.....	518
2.3. De l'ironie à la chute de l'idéologie.....	524
2.3.1. L'ironie.....	524
2.3.2. Idéologie de la forme policière.....	529
2.3.3. La chute de l'idéologie ?.....	535

3. De la renonciation au sursaut.....	540
3.1. Sacrifice et recherche du sens.....	540
3.1.1. Se sacrifier.....	540
3.1.2. Sacrifice et mise en scène.....	544
3.1.3. Sacrifice et recherche du sens.....	549
3.2. Immanence et transcendance.....	555
3.2.1. Aspects transcendants.....	555
3.2.2. Réalités immanentes.....	559
3.2.3. Réalités transcendantales.....	564
3.3. De la dystopie à l'utopie ultime.....	569
3.3.1. Réalités empiriques et fictionnalité.....	569
3.3.2. L'effet de réel dystopique.....	577
3.3.3. Vers de possibles utopies ?.....	582
Conclusion.....	591
Bibliographie.....	603
	-
1. Indications formelles.....	603
2. Littérature primaire.....	604
2.1. Corpus de base étudié.....	604
2.2. Corpus secondaire étudié.....	604
3. Littérature secondaire.....	620
4. Ouvrages de référence.....	650
5. Vulgarisation scientifique.....	652
6. Sites Internet.....	660
7. Filmographie.....	661
Table des graphiques & illustrations.....	663
Index des noms d'auteurs.....	665
Index des œuvres.....	669
Index des noms de personnages.....	673