

Table des matières

INTRODUCTION	9
I. UNE POSTURE RATIONALISTE INCONFORTABLE : L'AVENTURIER ÉCLAIRÉ AUX PRISES AVEC L'OBSCURANTISME DE SON TEMPS	27
A. La culture rationaliste de Casanova dans un siècle dit « de raison »	30
1. Un homme de lettres en devenir.....	31
a. La curiosité précoce de l'aventurier à l'égard des sciences.....	32
b. L'université de Padoue : une formation scientifique traditionnelle ?.....	34
c. Lectures et écrits scientifiques éclectiques	38
2. Un goût partagé pour l'expérimentation scientifique.....	50
a. L'influence de D'Alembert et de la pensée des Lumières.....	51
b. L'observation et l'expérimentation au service du savoir	54
c. L'exercice de la raison : l'interprétation rationnelle de quelques faits en apparence merveilleux	65

B. Un homme éclairé témoin de la persistance de l'irrationnel..... 71

- 1. Le « fléau » de l'occultisme 72
- 2. L'étanchéité et la confusion des savoirs au siècle des Lumières 76
 - a. La persistance de l'irrationnel au sein de l'élite scientifique 76
 - b. La résurgence de l'irrationnel : un goût populaire pour les merveilles scientifiques..... 84
- 3. Une dénonciation réaliste et rationnelle de la pratique médicale..... 88
 - a. *L'aventurier consulte des médecins*..... 91
 - b. La satire des médecins 93
 - c. Le recours pragmatique à des techniques irrationnelles : la variété des thérapeutes et des thérapeutiques..... 99
- 4. Le refus de la lutte contre les croyances irrationnelles : une position philosophique et pragmatique de l'aventurier à l'égard de la superstition populaire 106
 - a. La nécessité de l'illusion populaire : l'héritage libertin contre Voltaire et les Encyclopédistes ?.. 108
 - b. Un mépris commun pour la « populace » : la distinction par la joute avec un maître 122
 - c. Les vaines réflexions d'un marginal : le maintien pragmatique de l'illusion populaire..... 132

II. CASANOVA CHARLATAN MODERNE : L'ART THÉÂTRAL AU SERVICE DE LA DUPERIE141

A. Casanova acteur et metteur en scène : le théâtre comme origine et comme métaphore..... 144

- 1. Le jeu de rôle de l'aventurier 148

a. Le masque de la certitude face au scepticisme des dupes	151
b. Le sens de l'improvisation : un acteur de la <i>commedia dell'arte</i> sur la scène de la vie	153
c. L'acteur principal au centre d'un mystère : nourrir l'imaginaire des dupes	155
d. La manipulation du secret.....	158
e. Le pouvoir des mots : paroles magiques et appellations extravagantes	160
2. Les composantes de la mise en scène	
« ritualisante ».....	166
a. L' <i>elocutio</i> ou le pouvoir du langage : un vocabulaire ambigu et dévoyé.....	166
b. Les prestiges de la <i>pronuntiatio</i> : modulation de la voix et silences	170
c. L' <i>actio</i> ou le pouvoir du corps : la gestuelle abracadabrantesque	171
d. Les ornements de la mise en scène : costumes, décors et accessoires.....	174
e. Un usage dévoyé du vocabulaire et des accessoires sacrés	180
3. La mise en scène d'une distinction par le savoir.	185
a. L'érudition ésotérique d'un homme éclairé	185
b. Les mathématiques au service de la divination ..	191
c. La littérature ésotérique au service de la guérison	193
B. Une recherche paradoxale de distinction sociale : les multiples gains, symboliques et financiers, de la charlatanerie	197
1. La métamorphose du fils de comédiens en seigneur	197
a. L'accès au milieu maçonnique	199
b. Une activité rentable	201
c. Un délit d'ordre économique	202

2. La métamorphose d'un être humain en divinité 204
 - a. Un pouvoir religieux voire divin..... 205
 - b. Le pouvoir sur le présent : un délit d'ordre social 207
 - c. Le pouvoir sur l'avenir : des « prophéties autoréalisatrices » 210
3. La duperie au service de l'ambition individuelle. 214

C. L'écriture, prolongement du pouvoir de l'imposteur, ou la « charlatanerie littéraire » 219

1. La vieillesse comme perte du pouvoir 219
2. L'écriture comme retour d'un pouvoir 225
 - a. Un autoportrait flatteur : le charlatan comme pourfendeur des sots..... 226
 - b. Éthique et esthétique de la superstition : l'humour et la raillerie au service de l'autoportrait et du récit..... 228
 - c. Le merveilleux et le fantastique, ornements du récit et nécessités anthropologiques 230

III. CASANOVA SUPERSTITIEUX : HÉSITATION ET ANGOISSE DE L'AVENTURIER FACE À L'IRRATIONNEL 237

A. La guérison surprenante d'une maladie infantile : une superstition originelle ambiguë..... 238

1. Le choix du regard enfantin 240
2. Un récit proprement merveilleux 241
3. Un épisode réconfortant..... 242
4. L'hésitation du locuteur face à l'irrationnel..... 243

B. L'adulte victime de ses craintes irrationnelles. 245

1. La crainte de la mort : un sort jeté par une sorcière 245

2. La crainte du divin : l'orage lancé par un « Dieu vengeur »	246
C. L'enfermement mutilateur source de croyances irrationnelles : l'expérience des Plombs	250
1. Une mutilation physique : l'enfermement comme réduction de l'être	254
a. L'étirement sans fin du temps : la fin de l'aventure.....	254
b. Le rétrécissement de l'espace vital : une annihilation des sens	263
2. Une mutilation morale à l'origine de peurs irrationnelles	271
a. La phobie des insectes	271
b. La terreur des rats	272
c. La crainte de la mort	277
d. La prison, gouffre de la raison	279
3. L'apparition de croyances et de pratiques occultes	280
a. L'anxiété à l'égard de l'avenir, source de pratiques divinatoires variées	281
b. L'enfermement, à l'origine d'une pratique dévoyée de la religion.....	286
IV. CASANOVA SCEPTIQUE : LA CONSTITUTION D'UNE PHILOSOPHIE DU DOUTE	299
A. Un scepticisme épistémologique : les bornes de la connaissance humaine	304
1. Le lieu commun du « philosophe ignorant »	305
2. L'écriture d'un « ignorant ».....	317
a. Le choix d'un titre humble.....	317
b. La modalisation	319
c. Les marques de la subjectivité	321

3. Les origines de cette ignorance : orgueil et limites de nos sens	324
4. La relativité des savoirs : une sottise intemporelle et universelle.....	330
5. L'expression du relativisme : « De l'art de conférer » avec d'autres penseurs	336
B. Un scepticisme « modéré » ou « constructif » ?	345
1. Un philosophe sans cesse en quête : le rejet d'un scepticisme de système	347
2. « Casanova en mouvement » ou l'esthétique du désordre	350
3. Le paradoxe, figure de lutte contre les idées reçues	359
C. Un scepticisme religieux : les textes sacrés à l'épreuve du rationalisme et du scepticisme	369
1. La nécessité d'un examen des textes sacrés : la raison au service d'une légitimation de la croyance	369
2. Un discours religieux mensonger : les croyances superstitieuses	372
3. Le charlatanisme au cœur de l'Église	375
4. Le credo contradictoire d'un libertin	382
D. Un philosophe « en pratique ».....	405
1. L'« allure du ver » de l'aventurier	407
2. Une sage vieillesse ?	408
3. Le philosophe cosmopolite	410
CONCLUSION : <i>ORDO AB CHAO</i>.....	413
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	425