Inhalt

Marie Gunreben, Friedhelm Marx

Handlungsmuster der Gegenwart. Eine Einleitung 7

Lukas Bärfuss

Verwandlungen 17

Christoph Steier

Fallen, Finten, Kammerspiele. Der Erzähler Lukas Bärfuss 27

Jan Süselbeck

Der Pfeifer, der Seher, der Gefangene. Über den Prosaautor
Lukas Bärfuss und seinen Ort in der Gegenwartsliteratur 41

Stephanie Waldow

Von der Moral der Enthaltsamkeit zur Ethik der Verweigerung:
Einige Überlegungen zum Verhältnis von Ethik und Narration
anhand von Lukas Bärfuss' Novelle *Die toten Männer* 53

Laura Beck

»Worte der Gewalt«? Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Kontext
des Völkermordes in Ruanda: Lukas Bärfuss' Roman *Hundert Tage* 65

Julian Kanning

Fingierte Zeugenschaft und die Figur des ›Dritten‹:
Das Gedächtnis des Genozids in Lukas Bärfuss' *Hundert Tage* und
Wolfgang Koeppens *Jakob Littners Aufzeichnungen aus dem Erdloch* 83

Elias Zimmermann

(Per-)Vertierung.
Widerspruch und Biopolitik in Lukas Bärfuss' *Koala* 99

Julia Schöll

Sexuell? Neurotisch?
Moral und Subjekt in *Die sexuellen Neurosen unserer Eltern* 115

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Stephanie Catani

Ungeschütztes Erzählen. Stina Werenfels' Film
Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern (2015) 127

Marta Famula

Zwischen Todeswunsch und Lebensgeschichten. Suizid und
Erzählen in Lukas Bärfuss' Drama *Alices Reise in die Schweiz* 141

Johannes Windrich

Zwischen den Zähnen. Lukas Bärfuss' *Parzival* 153

Andrea Schindler

Das Drama mit Parzival 165

Marie Gunreben

Poetik des Experiments.
Inszenierte Versuche in Lukas Bärfuss' *Amygdala* 179

Benjamin Schlüer

Kritische Theorie und Speziesismus:
In Lukas Bärfuss' literarischem Zoo 193

Peter Meilaender

Has the Restoration of the Sciences and
Arts Tended to Purify Morals?
Bärfuss, Rousseau, and the Mask of Civilization 209

Christian van der Steeg

Die Wiederkehr der Naturgeschichten. Bärfuss & Co. 225

Theater als Experiment und Erfahrung.
Gespräch zwischen Judith Gerstenberg und Lukas Bärfuss 241

Beiträgerinformationen 255