Inhalt

1	Einführung	9
	Landschaftsforschung	10
	Mediale und politische Aspekte von Landschaft (10) – Bergfilm-	
	forschung (12) - Mediale (Film-)Landschaften (13) - scape-	
	Forschung (13) – cultural landscape studies: doing landscape	
	(16) - Performativität von Landschaft: landscape trouble (16) -	
	Entwicklung des Landschaftsbegriffs (17) - Malerei und andere	
	Landschaftskünste (19) - Montane Metaphern (20)	
	Landschaft im Film	22
	Natur als lebendiges Mitwesen und kosmische Monumentalität	
	(23) - Ästhetische Landschaft als Anschauungs- und Empfindungs-	
	raum (24) - Landschaft als kadrierte, beobachtete Natur (26) - Die	
	drei Landschaftskonzepte im Vergleich (28) - Figuren- vs. betrach-	
	tendenzentriertes Bergkino (30)	
	Genregeschichte des Bergfilms	30
	Die Anfänge des Bergfilms: Der Bergfilmpionier Dr. Arnold Fanck	
	(31) - Vier Phasen der Rezeption des Werks von Arnold Fanck (32) -	
	Internationalisierung des Bergfilms seit den 1940er-Jahren (34) –	
	Der deutsche Heimatfilm der 1950er-Jahre (34) – Die Entstehung	
	einer neuen Bergsteiger*innengeneration in den 1960er-Jahren (35) -	
	Wiederbelebungsversuche des Genres in den 1990er-Jahren (35)	
	Von der Genreanalyse des Bergfilms zur Serres'schen Visite	37
	Kommunikationsutopie filmischer Höhenlandschaft (38) -	
	(A-)historische Perspektive auf filmische Berglandschaft (39) –	
	Zwei Differenzierungen des Bergkinos (40)	

	Zur Arbeit Fragestellungen (41) – Untersuchungskorpus (42) – Theoretischer Bezugsrahmen (42) – Untersuchungsmethode (43) – Aufbau der Arbeit (43) – Bergkino der kulturellen Metamorphosen (43) – Bergkino der körperlichen Metamorphosen (44)	41
2	Bergkino der kulturellen Metamorphosen	47
2.1	Nanga Parbat (D 2010, Joseph Vilsmaier) Vorspann	47 48
	Landschaft als Handlung und Landschaft als Anschauung (49) - Horizontaleffekt vs. Vertigo-Effekt (49)	
	Kreisen, Rasen, Kippen – Ästhetik filmischer Berglandschaft Kreisen (51) – Kreis und Dreieck (51) – Subjektloser Blick, subjektive Bilder ohne Subjekt und phantom rides (51) – Rasen (53) – Kippen (54) – Berg Film Ästhetik (54)	51
	Das Verhältnis von Film und Welt Filmimmanenz (55) – Film als Handlungsanweisung und Denkmuster (56) – Höhenlandschaft als filmische Kommunikationsutopie (57) – Utopien und Heterotopien (58) – Film als heterotopischer Ort (60) – Heterotopien in Nanga Parbat (62) – Koloniale Diskurse (64) – Von der Heterotopie zum thirdspace (66) – firstspace, secondspace, thirdspace (66) – Trialektik der Räumlichkeit (67) – Das Verhältnis von Film und Welt als thirdspace (68) – thirdspace und Filmimmanenz (69) – Film als Lingua franca (70) – Von der Welt zum Film 71)	55
2.2	HEIMATKLÄNGE (CH/D 2007, Stefan Schwietert) Ein Schwenk über die Alpen: Jodeln als Widerstand Entstehungshypothesen des Jodelns (75) – Echo- und Instrumental- hypothese (76) – Wiederspiegelungshypothese und Dreieck (76) – Zurufhypothese und Affekthypothese(80) – Bezüge zur Ton- geschichte des Films (80) – Phonationshypothese (83) – Von der Rassen- zur Globalisierungshypothese (84) – Die Relation von Berglandschaft und Mensch (86) – global yodel soundscape (90)	73 74
	dialect cinema: Wandernde sounds accented cinema (91) - Nolder und das Silvesterchlausen (93) - Klangliche Milieus und filmische soundscapes (95) - Dialekt und Akzent in der Linguistik (95) - Dialekt und Akzent im Film (97) - Engführung von accented und dialect cinema (97) - Zehnders Reise durch die Schweizer Alpen und nach Tuva (98) - Stuckys Bühnen- performance (100= - Migration und Kino (101)	90

2.3	Kirschblüten – Hanami (D/F 2008, Doris Dörrie)	103
	Die Serres'sche Operation des Übersetzens	104
	Sterben am Fujisan (105) – Kino als Übersetzungsmedium (107) –	
	Film als Translationsbild (107) - Film als prozesshafter Vorgang	
	und fließende Raumkonstellation (109)	
	Ebenen des filmischen Übersetzungsprozesses	110
	Die mediale Übersetzungsebene (110) – Japonismus in der	
	europäischen Kultur ab 1860 (110) - Die autoren*innen-	
	bezogene Übersetzungsebene (114) – Japanisierung des	
	Westens und Verwestlichung Japans (115) – Die narrative	
	Übersetzungsebene (116) – Die sprachliche Übersetzungsebene	
	(118) – Die bildbezogene Übersetzungsebene (119) – Kleidung	
	als Erweiterung der Haut (121) – Die mentale Übersetzungsebene	
	(123) - Butoh (123)	
	Kommunikationsnetz Penelope	125
	Kimono (126) - Kommunikation zwischen Text, Textilem und	
	Textur (128) - Von der Mythologie zur Philosophie und zum Film:	
	Penelope, Serres und Dörries Film (129)	
3	Parakina dan kii manlishan Matamanuhasan	121
	Bergkino der körperlichen Metamorphosen	131
3.1	NORDWAND (D/A/CH 2008, Philipp Stölzl)	131
	Performativität der Alpen	132
	Kultur- und Mediengeschichte des Alpinismus (133) –	
	Distanz oder Nähe zum NS-System? (136)	
	Haptische Bilder und Töne	137
	Vom okularzentristischen Paradigma des Kinos (138) –	
	zum phänomenologischen Paradigma des Kinos (139) -	
	Postkolonialismus und Kino (140) - Identität und Haut (141) -	
	Schmerzwahrnehmung und leibliches Gedächtnis (143) –	
	Zwischenleiblichkeit (145) - Ausdruck einer Erfahrung	
	durch Erfahrung (145) – Leihkörperschaft des Films (146) –	
	durch Erfahrung (145) – Leihkörperschaft des Films (146) – Sterben an der Nordwand (147) – Schmerzempfindung im	
	durch Erfahrung (145) – Leihkörperschaft des Films (146) –	
3.2	durch Erfahrung (145) – Leihkörperschaft des Films (146) – Sterben an der Nordwand (147) – Schmerzempfindung im Kinosaal (148) – Filmische Alpen als political landscape (150) Нöнеnfeuer (СН 1985, Fredi M. Murer)	152
3.2	durch Erfahrung (145) – Leihkörperschaft des Films (146) – Sterben an der Nordwand (147) – Schmerzempfindung im Kinosaal (148) – Filmische Alpen als political landscape (150) Höhenfeuer (СН 1985, Fredi M. Murer) Landschaft, Körper und Berührung	152 152
3.2	durch Erfahrung (145) – Leihkörperschaft des Films (146) – Sterben an der Nordwand (147) – Schmerzempfindung im Kinosaal (148) – Filmische Alpen als political landscape (150) Höhenfeuer (СН 1985, Fredi M. Murer) Landschaft, Körper und Berührung Vatermord- und Trauerszene (154) – Vom Bergkino des Sehens	
3.2	durch Erfahrung (145) – Leihkörperschaft des Films (146) – Sterben an der Nordwand (147) – Schmerzempfindung im Kinosaal (148) – Filmische Alpen als political landscape (150) HÖHENFEUER (CH 1985, Fredi M. Murer) Landschaft, Körper und Berührung Vatermord- und Trauerszene (154) – Vom Bergkino des Sehens zum Bergkino des Tastens (156) – Inzest (158) – Tastende Bilder	
3.2	durch Erfahrung (145) – Leihkörperschaft des Films (146) – Sterben an der Nordwand (147) – Schmerzempfindung im Kinosaal (148) – Filmische Alpen als political landscape (150) Höhenfeuer (СН 1985, Fredi M. Murer) Landschaft, Körper und Berührung Vatermord- und Trauerszene (154) – Vom Bergkino des Sehens	

Wetter Wetterbilder in HÖHENFEUER (167) – Wetter, Elementenlehre und Sinnesqualitäten (168) – Alpine Wetterverhältnisse (169) – Anthropologie der Vier Elemente (170) – Rota der Elemente (172) Die Schweizer Alpen als Ort filmischen Austauschs (175)	
3.3 WINTERSCHLÄFER (D 1997, Tom Tykwer) Schneelandschaft Ideologie des Berg- und Skisports (178) – Ästhetik der Fanck'scher Skifilme (179) – Mitteleuropäische Skipädagogik (181) – Dramatu- gie der filmischen Skifahrten (181) – Alpinisierung der Filmstars is Bergfilm (182)	r-
Skifahren als kinematografisches Raum-Zeit-Modell Das Deleuzesche Zeitbild (183) – Der Bachtinsche Chronotopos (185) Chronotopos in der Filmtheorie (186) – Chronotopos im gegenwärtigen Film (189) – Der Skisprung (190) – Taktile und audiovisuelle Bilder (193) – Filmischer Raum (194) – Innen und Außen (195) – Abgeschlossenheit und Ewigkeit (195) – Spirale: Linearität und Zyklizität (196) – Wiederholung und Erneuerung – Zeitgeist und Überzeitlichkeit (197) – Chronotopos als filmische Raum-Zeit-Einheit (197)	183 -
4 Schlussbetrachtungen und Ausblick	199
Die Serres'sche Philosophie Visitieren als Sehen und Gehen durch Landschaft (200)	199
Gehen als ästhetische Praxis im Kino «walking in the cinema» (203) – oder Visite im Kino? (204) – Unräumliche, dynamische Bilder: Jodeln, Schmerz, Wetter (206) – Das Lokale und das Globale von (Berg-)Landschaft (206) – ethnofilmsoundscape (207)	201
Mediales Visitieren: Bewegung, Wahrnehmung, Denken Medialisierung von Landschaft (208) – Typologie medialer Visiten (209)	207
Literaturverzeichnis	211
Filmverzeichnis	223