

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Lautzeichen	1
Einleitung	4
I. Sprache und Sprachentwicklung	6
II. Mundart, Schriftsprache, Hochsprache	9
III. Schreibung und Lautung	16
IV. Der Lautstand der heutigen Sprache	22
1. Die Vielfalt der Lautgestaltung der heutigen Sprache	28
2. Akzent und Lautgestaltung	
a) Tonbewegung und Klangfarbe der Vokale	36
b) Artikulationsspannung und Lautgestaltung	50
3. Akzent: Stärke, Höhe, Dauer	51
4. Wortkörper und Funktion	55
5. Das Lautsystem und das lautliche Gefüge	56
6. Das System der Vokale	59
Die Quellen der neuenglischen Lautgeschichte	69
I. Die lebende Sprache	69
II. Die Schreibung	71
III. Die Reime	74
IV. Die Zeugnisse der Sprachmeister	77
1. Die Zeugnisse der Rechtschreibreformer	78
2. Die Zeugnisse der Phonetiker	88
3. Die Zeugnisse der englischen Sprachbücher	91
4. Die Zeugnisse der ausländischen Sprachbücher	98
5. Die Zeugnisse der Aussprachewörterbücher	104
V. Die Lehrbücher der Stenographen	115
VI. Die Lehn- und Fremdwörter	117

	Seite
Erster Teil: Die Geschichte der Vokale	115
I. Abschnitt: Die Geschichte der einzelnen druckstarken Vokale unter dem Einfluß der Artikulationsspannung und der Tonbewegung (der akzentbedingte Lautwandel)	121
Die kurzen Vokale	124
<i>i</i> (125) <i>e</i> (130) <i>a</i> (140) <i>o</i> (151) <i>u</i> (161)	
Die mundartlichen mittenglischen Gestaltungen von <i>ū</i> und <i>ȳ</i> und ihre Widerspiegelung in der Hochsprache	192
Die langen Vokale und Diphthonge	
<i>ē</i> und <i>ō</i>	202
<i>ī</i> und <i>ū</i>	208
<i>ē</i> und <i>ē</i>	232
Quellen der mittenglischen <i>ē</i> -Laute	244
<i>ē</i> und <i>ō</i>	262
<i>ō</i> und <i>ō</i>	270
Quellen der mittenglischen <i>ō</i> -Laute	271
<i>ē</i> und <i>ā</i> — <i>ai</i>	280
Eine Sonderentwicklung der <i>ē</i> - und <i>ō</i> -Laute	295
<i>ā</i> und <i>ai</i>	300
<i>ō</i> und <i>ou</i>	312
Die spätneuenglische Diphthongierung des <i>ē</i> und <i>ō</i>	325
<i>ā</i> — <i>ai</i> und der frühneuenglische „neue Vokal“ <i>æ</i>	336
<i>au</i>	346
<i>iu</i> und <i>eu</i> ; <i>ū</i> in französischen Lehnwörtern	360
<i>oi</i> und <i>ui</i>	374
II. Abschnitt: Zusammenfassende Geschichte der großen neuenglischen Vokalverschiebung	382
1. Die Hebung von mittenglischen langen Vokalen im Neuenglischen	383
2. Die Einreihung von neuen langen Vokalen in das Lautsystem	393
3. Die Diphthongierung von mittenglischen langen Vokalen im Neuenglischen	397
4. Die Entwicklung der mittenglischen kurzen Vokale im Neuenglischen	405
5. Die Vereinfachung der gleichseitigen mittenglischen Diphthonge im Neuenglischen	414

Inhaltsverzeichnis

	Seite
6. Die Entwicklung der ungleichseitigen mittenglischen Diphthonge im Neuenglischen	419
7. Die neuenglischen Mittelzungendiphthonge	420
8. Die Entwicklung der gleichseitigen und ungleichseitigen Diphthonge in der neuesten Zeit	424
9. Zusammenfassung: Der vokalische Lautwandel im Neuenglischen	425
Übersichtstafel: Die Entwicklung der mittenglischen langen Vokale und Diphthonge im Neuenglischen . .	427
Diagramme: Die Entwicklung von einzelnen mittenglischen Vokalen im Neuenglischen	428
Überblick über Karl Luicks Auffassung von der Entwicklung der Vokale im Neuenglischen	432
Das Vokalsystem im Wandel der Zeiten	434
III. Abschnitt: Die Geschichte der druckstarken Vokale unter dem Einfluß der Umgebung (der kombinatorische Lautwandel)	
I. Einfluß des <i>r</i> auf Vokale	
Alt- und mittenglische Lautwandlungen	440
Neuenglische Lautwandlungen	444
A. Kurze Vokale vor <i>r</i>	447
1. <i>a</i> und <i>o</i> + <i>r</i>	448
2. <i>i</i> , <i>e</i> , <i>u</i> + <i>r</i>	454
B. Neuenglische Diphthonge vor <i>r</i>	479
C. Lange Vokale vor <i>r</i>	480
1. Frühneuenglisches <i>ī</i> vor <i>r</i>	480
2. Frühneuenglisches <i>ē</i> vor <i>r</i>	481
3. Frühneuenglisches <i>ū</i> und <i>ō</i> vor <i>r</i>	489
II. Einfluß des <i>l</i> auf Vokale	506
1. <i>a</i> und <i>o</i> + <i>l</i>	509
2. <i>u</i> + <i>l</i>	512
3. Vokal + <i>l</i> + Vokal	515
III. Einfluß des <i>w</i> auf Vokale	518
1. <i>w</i> + <i>a</i>	
1. <i>w</i> + <i>a</i> unbeeinflußt von folgenden Konsonanten . .	519
2. <i>w</i> + <i>a</i> beeinflusst von folgenden Konsonanten . . .	523
2. <i>w</i> + <i>u</i> , <i>ū</i> , <i>ou</i>	525

Inhaltsverzeichnis

	Seite
IV. Einfluß der Nasale auf Vokale	
1. Einfluß des <i>n</i> und <i>ndž</i>	527
2. Einfluß des <i>ŋ</i>	530
V. Einfluß des <i>š</i> und <i>j</i> auf Vokale	
1. Ne. <i>a</i> und <i>e</i> vor <i>š</i>	535
2. Ne. <i>š</i> und <i>tš</i> vor <i>ū</i>	536
3. Me. <i>ū</i> vor <i>š</i> , <i>tš</i> , <i>dž</i>	538
4. Me. <i>u</i> vor <i>š</i> und <i>tš</i>	540
5. Me. und ne. <i>ū</i> nach <i>j</i>	540
VI. Die frühneuenglischen Lautgruppen <i>aux</i> , <i>oux</i> und <i>yux</i>	541
VII. Einfluß von Vokalen auf Vokale	548
VIII. Die Aufsaugung eines Bestandteils von Diphthongen durch Konsonanten	551
1. Die Aufsaugung des zweiten Bestandteils von Diphthongen durch folgende Konsonanten im Mittelenglischen und ihre Nachwirkungen im Neuenglischen	552
1. Me. <i>au</i> , <i>eu</i> , <i>ou</i> vor Labial und <i>tš</i> , <i>dž</i>	553
2. Me. <i>ai</i> und <i>vi</i> vor <i>š</i>	558
3. Me. <i>ai</i> , <i>oi</i> und <i>vi</i> vor <i>s</i>	559
4. Me. <i>ei</i> vor <i>k</i>	560
2. Die Aufsaugung des zweiten Bestandteils von Diphthongen durch Konsonanten im Neuenglischen	
1. Frühneuenglisch <i>qu</i> vor Labial, <i>tš</i> und <i>dž</i> , und vor <i>k</i>	560
2. Frühneuenglisch <i>ji</i> vor <i>dž</i> und <i>k</i>	563
3. Frühneuenglisch <i>ju</i> und vulgärsprachliches <i>ji</i> , <i>ai</i> vor <i>l</i>	563
4. Frühneuenglisch <i>au</i> vor Labial	564
5. Frühneuenglisch <i>au</i> vor Nasal	569
6. Spätmittelenglisch und frühneuenglisch <i>au</i> vor <i>s</i>	573
7. Spätmittelenglisch und frühneuenglisch <i>au</i> vor dentalem Verschußlaut	574
8. Übersicht über die Aufsaugung des zweiten Bestandteils von Diphthongen durch folgende Konsonanten	575
3. Die Aufsaugung des ersten Bestandteils von Diphthongen durch vorausgehende Konsonanten	
1. <i>r</i> und <i>l</i> + <i>iu</i> und <i>jū</i>	577
2. <i>š</i> und <i>ž</i> + <i>iu</i> und <i>jū</i>	579
3. <i>d</i> , <i>t</i> , <i>n</i> und <i>s</i> , <i>z</i> + <i>iu</i> und <i>jū</i>	580
IX. Die Vereinfachung von dreigliedrigen Vokalgruppen	584
X. Übersicht über den kombinatorischen Lautwandel der Vokale	587

Inhaltsverzeichnis

	Seite
IV. Abschnitt: Die Geschichte der druckschwachen Vokale . . .	591
I. Das auslautende mittelenglische <i>-ø</i> im Neuenglischen . . .	593
II. Die Vokale der druckschwachen Silben innerhalb des Neu- englischen	601
1. Die Vokale in druckschwachen Anlautsilben	603
2. Die Vokale in druckschwachen Mittelsilben	607
3. Die Vokale in druckschwachen Endsilben	
1. Vokale im Auslaut	615
2. Vokale im Auslaut vor Konsonant	621
III. Die Vokale in druckschwachen Wörtern	631
IV. Die Verstärkung druckschwacher Vokale	639
V. Die Vokale unter Mitteldruck	642
V. Abschnitt: Die Dauer der Vokale	645
I. Die Dauer der Vokale in der heutigen Sprache	645
II. Die Dauer der Vokale im Alt- und Mittelenglischen	
1. Die Vokale vor dehnenden Konsonantengruppen . . .	652
2. Die Vokale vor kürzenden Konsonantengruppen	658
3. Die Kürzung des langen Vokals der ersten Silbe mehr- silbiger Wörter	660
4. Die mittelenglische Dehnung der kurzen Vokale in offener Silbe	663
III. Die Dauer der Vokale im Neuenglischen	
A. Die Dehnung der Vokale vor Konsonanten und Kon- sonantengruppen	
1. Die Dehnung des mittelenglischen <i>a</i> und <i>o</i> vor <i>-r</i> und <i>r</i> + Konsonant	667
2. Die Dehnung des mittelenglischen <i>a</i> und <i>o</i> vor Reibe- lauten	667
3. Die Dehnung von Vokalen vor Verschluslauten . . .	682
4. Die Dehnung von Vokalen vor Nasalen, <i>l</i> und <i>r</i> . . .	685
B. Die Kürzung des langen Vokals der ersten Silbe mehr- silbiger Wörter	692
C. Die Kürzung von Vokalen in einsilbigen Wörtern . . .	694
D. Übersicht über die Kürzung der einzelnen Vokale . . .	701
1. Kürzung des me. <i>ē</i> und des daraus entstandenen ne. <i>ī</i>	704
2. Kürzung des me. <i>ō</i> und des daraus entstandenen ne. <i>ū</i>	709
3. Kürzung des me. <i>ē</i> und des daraus entstandenen früh-ne. <i>ē</i>	712

Inhaltsverzeichnis

	Seite
4. Kürzung des me. \bar{o} und des aus me. <i>ou</i> entstandenen früh-ne. \bar{o} , \bar{u}	719
5. Kürzung des me. \bar{a} und des aus me. \bar{a} , <i>ai</i> entstandenen früh-ne. \bar{a} , \bar{e}	724
6. Kürzung des me. <i>au</i> und des daraus entstandenen früh-ne. \bar{o}	727
7. Ausgleich der Dauer zwischen Vokal und Konsonant	731
8. Kürzung in Ableitungen und Zusammensetzungen .	732
IV. Die Dauer der druckschwachen Vokale	734