

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	7
<i>Mediates und Immediates. Die Medienaffinität lutherischer Gesichte</i>	13
<i>Doppelter Anspruch. Zwischen den Disziplinen</i>	25
<i>Lektüren. Exemplarisch</i>	29
<i>Aufbau der Arbeit</i>	32
GESICHTSSTREIT. VISIONEN IN DER THEOLOGIE	35
1. <i>Neue Unterscheidungen</i>	36
2. <i>Mitteldinge. Eine Apologie der Adiaphorie</i>	43
3. <i>Die Bekenntniskraft der Gesichte</i>	48
4. <i>Neutrum. Das Paradigma außer Kraft setzen</i>	56
5. <i>Die Medialität von Offenbarungen</i>	62
MEDIALE AUTORITÄTEN. VISIONEN DER VERMITTLUNG	65
I. Wunderzeichen. Die Worthaftigkeit der Offenbarung von Wedelina Borsdorffer	74
1. <i>Immediates implizit. Die Reden der Visionärin</i>	78
2. <i>Paratextuelle Sinnzuschreibung. Die Interpretation des Wunderzeichens</i>	83
3. <i>Die Wiederkehr des Wortes und die Negation des Mediums</i>	89
II. Nach dem Schriftprinzip. Johan Koses Re-/Präsentationen der Bibel	99
1. <i>Blutige Buchstaben. Ab- und Andruck von Präsenz</i>	103
2. <i>Die Nähe zur biblischen Autorität</i>	108
3. <i>»... Allen Christlichen Liebhabern Göttliches Worts«</i>	112
4. <i>Die Kritik des Supplements</i>	118
III. Memoria im Medienverbund. Die Brautmystik der Christina Poniatowski	121
1. <i>Protestantische Braut- und Minnemystik</i>	124
2. <i>Kanalisierung. Die Figur des Dritten</i>	133
3. <i>»Gott behüte...«. Inwendige Auswendigkeit</i>	141
IV. Die medienkulturelle Spezifik lutherischer Visionskultur	144
KULTURELLE PRAKTIKEN. VISIONEN IM KONTEXT	149
V. Bekenntnis der Mitteldinge. Lorentz Pscherers Trost im Dreißigjährigen Krieg	157
1. <i>Visionen im Exil. Bekenntnisse in Zeiten der katholischen »Reformation«</i>	161
2. <i>Lutherische Paramente. Gegen eine radikale Absenz des Chorrockes</i>	168
3. <i>Textile Apokalyptik</i>	173
VI. Visionäre Räume. Die Passionsfrömmigkeit des Christoph Kotter	179
1. <i>Das Pilgern im Affektraum</i>	182
2. <i>Heilige Gräber. Die imitatio Christi im gekerbten Raum</i>	191
3. <i>Visionäre Formen der Passion</i>	197

VII. »virtus in voce evangelii«. Die warnende Stimme Johann Warners	204
1. <i>VIVE, VIVE, FIVE. Die Verlautbarung des Wortes Gottes</i>	207
2. <i>Göttliche Effekte. Der Lautüberschuss im Gesang</i>	214
3. <i>Die quasi-sakramentale Multivocität</i>	221
VIII. Der Anteil der Gesichte an der Konfessionskulturbildung	229
SPRACHLICHE KONFESSIONALISMEN. FORMEN DER DARSTELLUNG	235
IX. »solve et coagula«. Sigismund Gartamars Vision im Zeichen des Löwen	242
1. <i>Der Löwe der Alchemie</i>	247
2. <i>Solve. Die Verwandlung des Löwen</i>	253
3. <i>Coagula. Der Löwe der Konsubstantiation</i>	260
X. »ad fontes«. Die Pluralität von Wissen im Fall eines edlen Knaben	266
1. <i>Kindliche Prophetie</i>	270
2. <i>Gelehrte Prophetie</i>	277
3. <i>Die Interdependenzen zwischen göttlicher Erkenntnis und Gelehrtentum</i>	284
XI. »... absterbung deß alten Menschen«. Autobiographik bei Hans Engelbrecht	292
1. <i>Ich. Großgeschrieben</i>	296
2. <i>Die Randständigkeit der Visionen</i>	301
3. <i>Re-Animation. Die Geburt des frommen Lebens</i>	305
4. <i>Adiaphorie und lebendiger Glaube</i>	312
XII. Der Weg in die Fiktionalisierung lutherischer Gesichte	315
SCHLUSS	321
1. <i>Das letzte Wort</i>	323
2. <i>Das Nachleben des Gesichtsstreits</i>	325
3. <i>Das Immediate aus Sicht der Medien</i>	328
Transkription	333
Abbildungen	335
Abbildungsverzeichnis	353
Literaturverzeichnis	355
<i>Die untersuchten Visionsberichte (chronologisch)</i>	355
<i>Der Gesichtsstreit (Die wichtigsten Publikationen chronologisch)</i>	357
<i>Literaturverzeichnis (alphabetisch)</i>	360
Dank	391