

INHALT

Vorwort 9

1. Der Zuschauer ist der Mitschöpfer 11

2. Theaterberufe 22

Der Regisseur 22

Der Dramaturg 35

Der Bühnenbildner 40

Der Kostümbildner 45

Der Medienkünstler 47

Der Lightdesigner 49

Der Bühnenmusiker 50

Der Maskenbildner 52

3. Die Inszenierung – Ergebnis komplexer Prozesse 55

4. Wahrnehmen 70

Wie bereite ich mich vor? 70

Wahrnehmung von Licht, Symbolen,
Bewegungsabläufen – und Sprache 72

Sonderfall Musiktheater 99

Organisation der Wahrnehmungen 111

Selbstwahrnehmung und Selbsterkenntnis 142

Wahrnehmung und Bildung 147

5. Wertungen 157

6. Ästhetische Reize 162

Wie man poetischen Geist erlangt 172

Vermischte Empfindungen 174

Interesse verdirbt das Urteil 177

Interessant ist das Ungewöhnliche 181

Die Langeweile als Pein und Chance 186

Zum Weinen schön 194

Nichts ist spannender als ein Cliffhanger 201
Zweckmäßig ohne Zweck: Schönheit 211
Direktheit, die schockiert 221
Kreativität zwischen Akkumulation und Askese 229

7. Die Kritik: Ein Puzzle von Wissen und
Wahrnehmung 241

Literatur 255

Personenregister 258

Werkregister 264

Bildnachweis 267