Indice

Introduzione 7

PARTE PRIMA

Capitolo I 15

LE DONNE MAGHREBINE E LA SCRITTURA

- I.1 Letteratura maghrebina o letterature maghrebine?
- I.2 Quando e come le donne maghrebine si appropriano dello strumento letterario
- I.3 Le caratteristiche della scrittura femminile: il significato del simbolo materno

PARTE SECONDA

Capitolo II 33

QUANDO IL RAPPORTO MADRE-FIGLIA È CARATTERIZZATO DALLA VIOLENZA

- II.1 Il personaggio materno in *L'Enfant de la haine* di Fatiha Sefouane
- II.2 Il personaggio materno in *La Voyeuse interdite* di Nina Bouraoui
- II.3 Il personaggio materno in *Je dois tout à ton oubli* di Malika Mokeddem

Capitolo III 64

QUANDO IL RAPPORTO MADRE-FIGLIA È CARATTERIZZATO DALL'ASSENZA

- III.1 Il personaggio materno in *Le Siècle des sauterelles* di Malika Mokeddem
- III.2 Il personaggio materno in *L'Interdite* di Malika Mokeddem

III.3 Il personaggio materno in *Les Nuits de Strasbourg*
di Assia Djebar

Capitolo IV 100

**QUANDO IL RAPPORTO MADRE-FIGLIA
È CARATTERIZZATO DALL'INCOMPRESIONE**

IV.1 Il personaggio materno in *Zeïda de nulle part* di Leïla
Houari

IV.2 Il personaggio materno in *Garçon manqué* di Nina
Bouraoui

Capitolo V 121

**QUANDO IL RAPPORTO MADRE-FIGLIA
È CARATTERIZZATO DALL'AMORE**

V.1 Il personaggio materno in *Femmes d'Alger dans
leur appartement* di Assia Djebar

V.2 Il personaggio materno in *Les Demeurées*
di Jeanne Benameur

V.3 Il personaggio materno in *Surtout ne te retourne pas*
di Maïssa Bey

Conclusion 147

Note 149

Bibliografia 165

Sitografia 193