

Inhalt

Vorwort	9
Zeittafel	13
Das einstimmig überlieferte Lied bis zum 17. Jahrhundert	23
Hymnen	24
Conductus	25
Lateinische weltliche Lieder	25
Troubadours	27
Trouvères	28
Minnesang und Sangspruchdichtung	29
Meistergesang	32
Galizisch-portugiesische Cantiga	34
Italienische Lauda	35
Das mehrstimmige Lied vom 14. bis zum 16. Jahrhundert	37
Das Lied in Italien im 14. Jahrhundert	37
Das Lied in Frankreich im 14. Jahrhundert	42
Die ›formes fixes‹ im 15. Jahrhundert	46
Nationale Traditionen im 16. Jahrhundert	55
Pariser Chanson und Air de Cour	56
Deutsches Tenorlied	57
Consort Song und Lautenlied	59
Villancico und Romance in Spanien	61
Madrigal, Villanella, Canzonetta, Balletto in Italien und Europa	62
Liedkompositionen von 1600 bis 1750	67
Der italienische Sologesang in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	68
Das französische Air im 17. Jahrhundert	69
Deutsche Liedkompositionen bis 1750	69

Lied und Liedästhetik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	75
Die Berliner Liederschulen	75
Die Ballade als erweiterte Form des Liedes	83
Das Lied in Wien und die Entstehung des Kunstliedes	84
Das Lied in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	91
Kompositorische Praxis und Liedästhetik	
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	91
Lieder der ersten Dekaden des 19. Jahrhunderts	92
Liedästhetik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	100
Schubert und Schumann als herausragende Liedkomponisten der	
ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	103
Schubert	103
Schumann	112
Lied und Gesang in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	121
Der Wandel in der Liedästhetik um die Jahrhundertmitte	121
Die Etablierung von Lied und Gesang in Theorie	
und Kompositionspraxis	126
Lied und Orchestergesang um die Jahrhundertwende	139
Das französische Lied im 19. und frühen 20. Jahrhundert	159
Romance als typisch französische Liedgattung	159
Mélodie als anspruchsvolle Liedgattung	161
Mélodie und Orchestergesang nach 1870	163
Mélodie unter neuen kompositorischen Aspekten	174
Nationale Traditionen des Kunstliedes im 19. und	
zu Beginn des 20. Jahrhunderts	183
Osteuropa	183
Skandinavien	187
England und USA	188
Italien und Spanien	189

Inhalt	7
Das Lied in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	191
Kontinuität der Liedtradition des 19. Jahrhunderts:	
Othmar Schoeck	193
Avantgarde: Das Lied der Wiener Schule	195
Expressionismus im Lied neben der Wiener Schule	200
Klassizistische Moderne in Wien und Prag	206
Neoklassizistische Tendenzen im Lied	210
Das Lied von der Mitte des 20. bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts	215
Liedkomposition in den ersten Dekaden nach dem Zweiten Weltkrieg	215
Richtungen des Liedes seit den 1970er Jahren	221
Aktualität des Liedes zu Beginn des zweiten Jahrtausends	229
Anhang	
Glossar	233
Bibliographie	251
Register	273