

Inhalt

- 1 Einführung: Ovid und Europa
- 6 Lebensgeschichten: Wer ist Naso?
- 18 Dichter liebt Frau? Die *Amores*
- 26 Wie man (nicht) lieben soll: Liebeskunst und Gegengifte (*Ars amatoria, Remedia amoris*)
- 40 Ovid, der Frauenverstehrer: Die *Heroides*
- 50 Wenn die Kunst zum Mythos wird: Die *Metamorphosen*
- 74 Weltgestaltung als Zeitverwaltung: Die *Fasti*
- 86 Ovids »letzte Welt«: Die Exilelegien
- 96 Zum Schluss: Ein Magier der Moderne

Im Anhang Lektüretipps