

# INHALT

- 6 Vorwort und Dank
- 8 Einleitung
- 12 Biografie
- 18 Gisela Geiger  
**MAGISCHE TRANSPARENZ**  
Campendonks Hinterglasbilder aus vier Jahrzehnten
- 36 Diana Oesterle  
**HINTERGLASMALEREI IM KONTEXT DES STURMS**  
Heinrich Campendonks Ausstellungsumfeld  
im Berlin der 1910er-Jahre
- 48 Thomas Lensch  
**DAS HOTEL**  
Zwei Hinterglasbilder Heinrich Campendonks im Damensalon
- 54 Simone Bretz  
**HEINRICH CAMPENDONK ALS HINTERGLASMALER**  
Kunsttechnologische Studien
- 74 Heike Stege, Oliver Hahn  
**MÖGLICHKEITEN MODERNER MATERIALANALYTIK**  
für die Untersuchung von Hinterglasbildern

- 78 Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Oliver Hahn,  
Andrea Obermeier, Heike Stege, Simon Steger  
Christoph Steuer, Jeanine Walcher  
**DIE MALMATERIALIEN**  
der Hinterglasbilder Heinrich Campendonks
- 90 Simone Bretz, Jeanine Walcher, Oliver Hahn, Heike Stege  
**BRONZEN, BROKATBRONZEN, METALL- ODER BROKATFARBEN**  
Metalleffektpigmente in der Hinterglasmalerei Heinrich Campendonks
- 96 **WERKVERZEICHNIS**
- 98 Vorbemerkungen zum Werkverzeichnis  
der Hinterglasbilder (HGV)
- 232 **ANHANG**
- 233 Ausstellungen mit Hinterglasbildern
- 234 Literaturverzeichnis
- 242 Technischer Anhang zu den verwendeten Analyseinstrumenten
- 243 Abbildungsnachweis