

Inhalt

Diagrammübersicht	19
Vorwort	21
1 Einleitung	23
1.1 Hinführung zum Thema	23
a) Einstieg: Einige Grundlagen	23
b) Umstieg	27
c) Erfahrungen: Entstehung der Arbeit	28
d) Zusammenfassung	31
1.2 Thesen	31
a) 1. These: Probleme	32
b) 2. These: Theorie und Empirie	35
c) 3. These: Kultur als Orientierung	39
d) 4. These: Reflexivität	40
e) 5. These: Ebenen der Reflexivität	41
f) 6. These: Transdisziplinäre Reflexivität (Basiskompetenzen)	43
g) 7. These: Historische Reflexivität	45
h) 8. These: Zusammenfassung der Reflexivitätsarten	47
i) 9. These: Unterscheidungen	48
j) 10. These: Defizite der Kathedralforschung	49
k) Zusammenfassung	51
1.3 Ziele – Auslassungen – Vorgehen	51
a) Ziele	51
b) Auslassungen	52
c) Vorgehen	53

2	Einstieg: Die gotische Kathedrale heute und gestern.....	55
2.1	Stephan Albrechts Inszenierung der Vergangenheit.....	55
2.2	Arbeiten zur gotischen Kathedrale (1880–1960) oder: Stilgeschichte und der stilkritischen Methode verpflichtet.....	61
2.2.1	Stilgeschichte	62
	a) Georg Dehio und Gustav Bezold.....	63
	b) Hans Jantzen.....	65
	c) Anton Springer.....	66
	d) Zusammenfassung.....	72
2.2.2	Der stilkritischen Methode verpflichtet.....	75
2.2.2.1	Erwin Panofsky (I).....	75
	a) Gotische Architektur und Scholastik.....	76
	b) Abt Suger und St.-Denis	81
	c) Zusammenfassung	83
2.2.2.2	Hans Sedlmayr.....	85
	a) Aspekte von Sedlmayrs Arbeit.....	85
	b) Zusammenfassung	89
2.2.2.3	Otto von Simson.....	90
	a) Aspekte von von Simsons Arbeit.....	91
	b) Zusammenfassung	96
2.2.3	Zusammenfassung.....	97
3	Kulturwissenschaftliche Verortung der Kunstgeschichte	101
3.1	„Mittelalterforschung und Postmoderne“	102
	a) Mentalität oder Mentalitäten	103
	b) Postmoderne Überlegungen	105
	c) Störfaktoren.....	112
	d) Das Interesse an der Sprache	124
	e) Zusammenfassung.....	125

3.2	Zum problematischen Verhältnis von Sprache und Wirklichkeit oder: Das Problem von Struktur und Handlung.....	126
a)	Theorie und Praxis der postmodernen Geschichtsschreibung	127
b)	Das Problem der „Unmöglichkeit der Abgeschlossenheit“	130
c)	Das Problem der Problematisierung.....	134
d)	Keith Jenkins: „The End of Affair: On the Irretrievable Breakdown of History and Ethics“	135
e)	Kritik an Jenkins.....	138
f)	Zwei Vorgehensweisen gegen die radikale Skepsis	143
g)	Zusammenfassung zur radikalen Skepsis	147
h)	Das Struktur-Handlungs-Problem	149
i)	Zusammenfassung	154
3.3	Otto Gerhard Oexle: „Historische Kulturwissenschaft“	155
a)	Das Verhältnis zur Postmoderne	156
b)	Ausgangspunkte der Historischen Kulturwissenschaft.....	158
c)	Memoria und Ordnung.....	160
d)	Der Teil und das Ganze.....	162
e)	Genese der Historischen Kulturwissenschaft.....	168
f)	Kultur als Gegenstands-Begriff.....	170
g)	Kultur als Reflexions-Begriff	177
h)	Historisierung der gegenwärtigen historisch- kulturwissenschaftlichen Forschung.....	188
i)	Zwischenfazit.....	191
j)	Fakten und Fiktionen	193
k)	Geisteswissenschaft und Naturwissenschaft.....	196
l)	Mittelalter und Moderne	199
m)	Oexle – Assmann	206
n)	Zusammenfassung	209
3.4	Achim Landwehr: „Historische Diskursanalyse“/ „Wissensgeschichte“	211
a)	Die Augsburger Monatsbilder.....	212

b)	Wissen und die Verbindung zur Historischen Kulturwissenschaft	214
c)	Selbstverständlichkeiten.....	216
d)	Sprache	218
e)	Diskurs	219
f)	Konstruktion – Wirklichkeit.....	220
g)	Diskurs – Macht	223
h)	Struktur – Handlung.....	224
i)	Zusammenfassung.....	225
3.5	Erwin Panofsky (II): Organische Situationen.....	226
a)	Humanistische Grundhaltung.....	228
b)	Natur – Kultur: Menschliche Zeugnisse.....	230
c)	Umgang mit menschlichen Zeugnissen.....	233
d)	Methodische Probleme	234
e)	Lösung der methodischen Probleme	236
f)	Denkmal (Monument) – Dokument: Kunstwerk.....	239
g)	Das Problem des Kunstbegriffs von Panofsky.....	243
h)	Panofsky – Oexle	245
i)	Erforschung des Kunstwerks	246
j)	Panofsky – Sedlmayr.....	249
k)	Kunsthistoriker – Kunstkenner	250
l)	Kunstgeschichte – Kunsttheorie: Die „kunstwissenschaftlichen Grundbegriffe“	251
m)	Warum Kunstgeschichte?	260
n)	Panofskys Modell.....	264
o)	Möglichkeiten des „Dokumentsinns“	266
p)	„Organische Situation“ der drei Bedeutungssphären	272
q)	„Synthetische Intuition“	276
r)	Panofsky – Oexle – Landwehr.....	277
s)	Panofsky – Albrecht: Objektive Korrektiva.....	277
t)	Kritik an Panofsky: Ergänzung der objektiven Korrektiva.....	279
u)	Zusammenfassung.....	280

3.6 Erwin Panofsky (III) – Pierre Bourdieu – Egon Flaig.....	282
a) Otto Pächt: Das spontan Gewusste.....	283
b) Sozialisation und Vermittlungsinstanzen.....	284
c) Kritik der Kritik an Panofsky.....	285
d) Manifestatio und concordantia.....	290
e) Potential der manifestatio.....	293
f) Probleme der Deutung von manifestatio und concordantia.....	294
g) Bourdieus Verständnis der „endgültigen Lösung“.....	295
h) Bourdieus und Frangenbergs Lesarten von Panofsky I.....	296
i) Exkurs: Methodisch-theoretische Einwände.....	297
j) Bourdieus und Frangenbergs Lesarten von Panofsky II.....	300
k) Reflektierbarkeit des Unbewussten.....	302
l) Fazit zu Frangenbergs Lesart von Panofsky.....	304
m) Überleitung zu Bourdieu.....	305
n) Primat der Relationen.....	306
o) Der ‚Habitus‘ bei Bourdieu.....	308
p) Der Habitus in den beiden Schriften Panofskys.....	310
q) Weitere Konzepte/Begriffe/Kategorien Bourdieus.....	315
r) Plausibilität und Nützlichkeit der Bourdieuschen Konzeption.....	318
s) Exkurs: Beat Wyss zum Verhältnis von Panofsky und Bourdieu.....	321
t) Mentalitäten und Praxeologie.....	326
u) Praxeologische Historie.....	328
v) I. Zusammenfassung: Differenzierung von Oexles Kultur als Gegenstands-Begriff durch Bourdieus Konzepte.....	338
w) II. Zusammenfassung: Panofsky und Bourdieu.....	341
x) Nachtrag und Überleitung: Das Körperliche des Habitus.....	343
3.7 Thomas Fuchs: Der Leib.....	345
a) Grundgedanken und Grundbegriffe von Fuchs.....	345
b) Wissenschaft und Leben.....	352
c) Historische Konstellationen: Das Mittelalter als „Präsenzkultur“.....	356

d)	Das Gedächtnis des Leibes.....	360
e)	Situatives Gedächtnis – praktische Erfahrung.....	364
f)	Aby Warburg.....	367
g)	Gestaltpsychologie: zwischen Diskurs und Habitus.....	374
h)	Zur Anthropologie des Bildes	379
i)	Zusammenfassung	381
3.8	Sprache – Text – Kontext.....	382
3.8.1	Gabrielle Spiegel: „theory of the middle ground“	382
a)	Brigitte Bedos-Rezak zur gotischen Kathedrale	383
b)	Spiegels „theory of the middle ground“	384
c)	Spiegel: Das Problem der „mediation“.....	387
d)	Zusammenfassung	389
3.8.2	Sprechakttheorie	390
a)	Englische und französische Tradition	391
b)	Entstehung der Sprechakttheorie: Austins Ausgangspunkt	392
c)	Relevanz für den Historiker I	395
d)	Die „passenden Umstände“	397
e)	Relevanz für den Historiker II.....	398
f)	Die verschiedenen Teilakte	400
g)	Relevanz für den Historiker III: Francisca Loetz.....	403
h)	Nachtrag: Äußerung und Kontext.....	406
i)	Zusammenfassung	408
3.8.3	Zur „rekonstruktiven Hermeneutik mittelalterlichen Kunsterlebens“.....	409
a)	Gegen die „großen Theorien“	409
b)	Ästhetik als hermeneutische Kategorie	411
c)	Methodische Regeln.....	413
d)	Zusammenfassung	415
3.9	Zusammenfassung	415

4 Bau und Funktion: Arbeiten zur gotischen Kathedrale (ab 1970).....	419
4.1 Zur Funktion allgemein.....	419
a) Funktion als Problem der älteren Kunstgeschichte	420
b) Primärfunktion.....	422
c) Zusammenfassung.....	423
4.2 Martin Warnke: Bau und Überbau, politische Ikonographie und der Gegenbau.....	424
a) Bau und Überbau: Künstlerische Einzigartigkeit und Gesellschaft.....	424
b) Zwei Aspekte des „Anspruchsniveaus“	425
c) Das Bauen der gotischen Kathedrale als Ausgleichserzeugnis.....	426
d) Probleme bei Warnkes Deutung.....	428
e) Potential der Kategorien Warnkes	429
f) Politische Ikonographie: Verortung des eigenen Ansatzes durch Warnke.....	431
g) Aktueller Sinn zwischen Form und Inhalt	433
h) Das mangelnde Interesse der politischen Ikonographie an der Form	435
i) Bau und Gegenbau.....	436
j) Das Problem der Größe	437
k) Systematisierung der politischen Ikonographie	439
l) Zusammenfassung.....	443
4.3 Dieter Kimpel/Robert Suckale: Alt und Neu als Ausdruck von Rangstufen. Bau und Funktion in der Anwendung.....	443
a) Alt und Neu als Ausdruck von Rangstufen.....	444
b) Rangstufen und Stillagen	446
c) Zusammenfassung.....	448
4.4 Zusammenfassung.....	448

5 Exkurs: Ergänzungen zu Albrecht	451
5.1 Der christlich-mittelalterliche Deutungshorizont.....	451
5.1.1 Herausstellung des Problems: Donat Grueninger	452
a) Grueningers Programm und dessen Probleme.....	452
b) Zusammenfassung	455
5.1.2 Typologie als Denkform: Institutionsgeschichte und Heilsgeschichte	456
a) Beispiele für Institutionsgeschichte und Heilsgeschichte	457
b) Mittelalterliche Typologie	459
c) Mittelalterliches (und modernes) Geschichtsdenken.....	461
d) Zusammenfassung	462
5.1.3 Friedrich Ohly: „Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter“	463
a) Der vierfache Schriftsinn.....	463
b) Allegoriae iucundae.....	465
c) Der vierfache Schriftsinn in Theorie und Praxis (Habitus).....	467
d) Zusammenfassung	469
5.1.4 Zusammenfassung.....	469
5.2 Soziale Gruppen	470
5.2.1 Herausstellung des Problems	470
a) Institution und Gesellschaft.....	471
b) Konkurrenz und Kooperation.....	471
c) Zusammenfassung	472
5.2.2 Otto Gerhard Oexle (II): Soziale Gruppen	473
a) Soziale Gruppe und Kultur.....	474
b) Bestand und Wandel.....	476
c) Deutungsschemata der Ständegesellschaft.....	477
d) „Ellipse“ und soziale Gruppe	478
e) Aspekte Deutung der Stadt.....	480
f) Zusammenfassung	481

6 Von der mittelalterlichen Architekturkopie zum Architekturzitat.....	483
6.1 Die mittelalterliche Architekturkopie.....	483
6.1.1 Richard Krautheimer und die mittelalterliche Architekturkopie.....	484
a) Carolingian Revival	487
b) Bestimmung der mittelalterlichen Architekturkopie.....	489
c) Elemente der Architekturkopie.....	490
d) „Warum sind Baptisterien rund?“	492
e) Postscripta.....	494
f) Zusammenfassung	496
6.1.2 Günter Bandmann und die Bedeutung	497
a) Alt und Neu im Mittelalter.....	498
b) Die drei Bedeutungen (v.a. die immanent symbolische Bedeutung).....	502
c) Kunstwerk und Universalgeschichte	506
d) Die Architekturkopie.....	515
e) Die Vorbilder der Aachener Pfalzkapelle.....	518
f) Nachwirkung der Aachener Pfalzkapelle	524
g) Zusammenfassung	528
6.2 Kritik und mögliche Lösungen	529
6.2.1 Verschiedene problematische Aspekte.....	530
a) Das vergleichende Sehen.....	530
b) Die Bedeutung der (ästhetischen) Form.....	531
c) Das Allgemeine und das Individuelle	534
d) Stilgeschichte und Bedeutungsgeschichte.....	537
e) Selektive und exakte Kopie	539
f) Weitere begriffliche Differenzierungen	540
g) Zusammenfassung	545
6.2.2 Die Kopie als Text- und Sprachproblem	546
a) Die Suche nach dem X	546
b) Kopie und Aufwand.....	547

c)	Aachen und Germigny-des-Prés: Shaffers Kontextualisierung der Quellen.....	548
d)	Das methodische Problem: Der deskriptive Fehlschluss.....	553
e)	Die Fortsetzung des Problems und Lösungsangebote.....	555
f)	Bild und Architektur.....	557
g)	Zusammenfassung	558
6.3	Die Zitat-Theorie.....	559
6.3.1	Hans-Joachim Kunsts Zitat-Theorie	559
a)	Forschungsgeschichtliche Positionierung	560
b)	Die drei Relationen der Zitat-Theorie.....	561
c)	Die Reimser Kathedrale	562
d)	Kunst und Schenkluhn zur Reimser Kathedrale	564
e)	Zusammenfassung.....	571
6.3.2	Wolfgang Schenkluhns Weiterentwicklung der Zitat-Theorie	571
a)	Kritik an der Architekturkopie	572
b)	Erweiterung von Kunst.....	575
c)	Makro- und mikroperspektivische Anwendung.....	577
d)	Abgrenzungen der Zitat-Theorie	579
e)	Zusammenfassung	583
6.3.3	Wolfgang Brückle: Kritik und Gegenkritik.....	583
a)	Brückles Ausgangspunkt.....	584
b)	Der Bremer Dom: Kopie oder Zitat.....	585
c)	Erwartungshorizont.....	587
d)	Konzeption (Anspruch) und Rezeption (Betrachter).....	591
e)	Zitat-Theorie und Praxis.....	594
f)	Zusammenfassung	597
6.4	Zusammenfassung.....	599

7	Architektur – Ritual – Raum	603
7.1	Jan Pieper: „Architektonische Toposforschung“	603
a)	Piepers Ausgangspunkt: Ernst Robert Curtius	604
b)	Architektonische Toposforschung	608
c)	Jerusalemkirchen.....	610
d)	Topos und „architektonische Augenblicke“	614
e)	Anthropomorphe Räume	616
f)	„An Outline of Architectural Anthropology“	620
g)	Abgleich mit den bisherigen Positionen.....	626
h)	Zusammenfassung.....	629
7.2	Konzeption und Dokumentation – Rezeption und Ereignis.....	630
a)	Rückblick: Konzeption und Dokumentation	631
b)	Rückblick: Rezeption und Ereignis	632
c)	Rezeptionsästhetik.....	633
d)	Werk – Betrachter – Ereignis.....	638
e)	Die Fruchtbarkeit des Ereignisbegriffs.....	642
f)	Zusammenfassung.....	645
7.3	Martina Löw: Raumsoziologie	646
a)	Raum in der Kunstgeschichte und bei Löw	647
b)	1. These: Spacing und Syntheseleistung	649
c)	2. These: Institutionalisierte Räume.....	650
d)	3. These: Strukturen.....	651
e)	4. These: Möglichkeiten der Raumkonstitution	654
f)	5. These: Raum und Macht.....	655
g)	6. These: Atmosphären.....	656
h)	7. These: Veränderung von Räumen	658
i)	8. These: Raum und Ort	660
j)	Zusammenfassung.....	661

8 Schluss.....	663
8.1 Synthesversuch der wissenschaftlichen Grundkonstitutionen nach Karl Popper	663
a) Physik und Kunstgeschichte	664
b) Negative Methode vs. Induktion	669
c) Abgrenzungsproblem.....	677
d) Fortschritt, Theorie und Theorievergleich.....	679
e) Sprache	687
f) Peter Zimas Kritik an Popper.....	689
g) Theoretische und historische Wissenschaften	698
h) Theorie: Instrument und Erklärung.....	703
i) Zusammenfassung	707
8.2 Rückblick – Kritik – Ausblick.....	708
8.2.1 Nochmals zu Albrecht.....	709
a) Forschungsstand und Fortschritt.....	709
b) Anwendung, Theorie und Theorievergleich.....	711
c) Forschungsstand.....	714
d) Von der Disziplin zum Problem	717
e) Von der Anwendung zur Prüfung	721
f) Zusammenfassung	728
8.2.2 Die weiteren Schritte.....	728
a) Stilgeschichte (2.1.1)	728
b) Der stilkritischen Methode verpflichtet (2.2.2).....	730
c) Mittelalterforschung und Postmoderne (3.1)	732
d) Sprache und Wirklichkeit (3.2).....	733
e) Das Struktur-Handlungs-Problem (3.2).....	734
f) Historische Kulturwissenschaft (3.3)	735
g) Historische Diskursanalyse (3.4)	738
h) Erwin Panofsky (II) (3.5).....	739
i) Panofsky (III) – Bourdieu – Flaig (3.6).....	741
j) Der Leib (3.7)	745
k) Sprache – Text – Kontext (3.8)	747

l)	Bau und Funktion (4).....	748
m)	Ergänzungen zu Albrecht (christlich-mittelalterlicher Deutungshorizont) (5.1).....	750
n)	Ergänzungen zu Albrecht (Soziale Gruppen) (5.2)	752
o)	Architekturkopie (6.1).....	752
p)	Kritik an der Architekturkopie (6.2)	756
q)	Zitat-Theorie (6.3).....	756
r)	Architektonische Toposforschung (7.1)	758
s)	Konzeption und Ereignis (7.2).....	760
t)	Raumsoziologie (7.3).....	761
8.3	Allgemeiner Ausblick	762
a)	Bewährung an Problemen.....	763
b)	Kultur – Bild.....	764
c)	Kunstgeschichte im Kontext.....	775
9	Literatur.....	783