

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	11
<i>Burkhard Brosig und Uwe Gieler</i>	

GRUNDLAGENTEXTE

Die <i>signifiants formels</i> und das Haut-Ich	25
<i>Didier Anzieu</i>	
Das Konzept der psychischen Hülle	50
<i>Didier Houzel</i>	
Hysterie als Erregungshülle	82
<i>Annie Anzieu</i>	

KLINISCHE ASPEKTE

Der Fall einer jungen Frau, die an Haut-Artefakten leidet: Verlauf einer Analyse	115
<i>Sylvie G. Consoli</i>	
Der Schlangemensch	132
<i>Christina Detig-Kohler</i>	
Nasse Hände – Eine psychoanalytische Behandlung	156
<i>Heinrich Schimpf</i>	
Die psychische Hülle am Beispiel der Neurodermitis	168
<i>Uwe Gieler</i>	
Die Haut als Selbst und Nichtselbst	187
<i>Wolfgang Milch</i>	

5

KULTURWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVE

Das Haut-Ich und die Literatur Körperbilder der Dichterin Sylvia Plath <i>Claudia Benthien</i>	209
Metaphern der Haut – Epilog <i>Burkhard Brosig</i>	239
Autorinnen und Autoren	245