

TABLE

PRÉFACE	7
AVANT-PROPOS.....	15
UN PEU DE THÉORIE	17
Quatre concepts et leurs définitions.....	19
Reconnaissance de la Tragédie	20
Écrire la Tragédie	36
Le personnage tragique aujourd'hui	42
Le sens dans la Tragédie.....	47
Le Théâtre et le temps	49
MÉLANGES	51
Questionnaire anonyme	53
<i>Ode à Luc de Goustine</i>	56
À propos de <i>Cérémonial pour un combat</i>	59
Prologue envisagé pour <i>Saint-Just et l'invisible</i>	63
<i>Saint-Just et l'invisible</i> - Présentation.....	72
<i>Les Crucifixions de Saint-Barthélemy</i> - Présentation	74
<i>Erzébeth</i> - Préface de l'édition	75
<i>Erzébeth</i> à Pékin (I) - Extraits	76
<i>Erzébeth</i> à Pékin (II)	83
<i>Tohu-Bohu</i> - Préface de la première édition.....	87
Lettres à Jean-Claude Lallias.....	88
<i>Tragédies</i> - Préface de l'édition.....	92
<i>Tragédies</i> - Postface à l'édition	93
À propos de <i>Chant d'exils</i>	94
<i>L'Enfant de Rio</i>	97
Correspondances - Interview réalisée par Gérard Lépinois pour la revue <i>Théâtre/Public</i>	98
<i>Triangles</i> - Présentation.....	107
<i>Stravaganza</i> - Genèse.....	108
<i>La Passion Minerve</i>	110

Les Hitlériades	115
<i>H - Présentation</i>	119
À propos de <i>Magda</i>	120
<i>Magda</i> au Théâtre d'Ulm (Allemagne)	122
<i>Conférence</i>	125
Intermèdes burlesques.....	127
<i>Nuit de folie chez Monsieur Rodin</i>	127
<i>Campo dei fiori</i>	127
Huis-clos de guerre	131
<i>Le cavalier de Sarajevo</i>	133
<i>Ceci est mon corps</i>	134
Shakespeare et après	135
Traduction d' <i>Hamlet</i> - Préface	137
De Shakespeare à Kubrick.....	141
<i>Le Prince de Chausey</i>	144
<i>Shakespeare Dernier Acte</i> - Présentation	146
Pourquoi <i>Une saison à Sigmaringen</i>	147
<i>Exodos</i> - Présentation	148
De quelques poètes tragiques contemporains	149
Tchekhov	151
Lorca	153
Brecht	155
Beckett	163
Ionesco	165
Heiner Müller	167
Sarah Kane	170
DES PRATIQUES ET DES LIEUX	173
Lire, jouer, représenter la Tragédie moderne.....	175
ÉLÉMENTS DE BIO-BIBLIOGRAPHIE	179