

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b>	13
<b>I Schumanns <i>Sammlung</i> in ihrer Zeit</b>	17
1 Musikalische Beilagen im Umfeld der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i>	19
2 Periodica musicalia	27
<b>II Zwischen Inspiration und Realisation</b>	35
1 Die Idee – Ursprung und Entfaltung	35
2 Friese und Schumann – Kaufmann und Künstler	40
3 Erste Schritte – Redaktion und Gestaltung	53
4 Verlag und Herstellung	64
5 Rechtliche Voraussetzungen	77
<b>III „Den Sinn für edlere und tiefere Musik überall noch mehr verbreiten helfen“ – Idee und Ziele</b>	85
1 „Aber auch der alten Musik soll gedacht werden“ – Bekanntmachung alter Musik	86
1.1 Nicht verwirklichte Pläne	86
1.2 Bachs Orgelwerke als Hausmusik	88
1.3 Auf den Spuren Bachs – Quellen seiner Werke	96
1.4 Die Werke von Weber, Schubert und Beethoven	101
2 Förderung junger Talente	106
3 Bildungsabsichten	120
<b>IV Die Komponisten und ihre Werke</b>	129
1 Hefte I bis IV – Jahrgang 1838	130
1.1 Heft I	130
1.2 Heft II	148

1.3	Heft III	166
1.4	Heft IV	184
2	Hefte V bis VIII – Jahrgang 1839	201
2.1	Heft V	201
2.2	Heft VI	214
2.3	Heft VII	223
2.4	Heft VIII	235
3	Hefte IX bis XII – Jahrgang 1840	243
3.1	Heft IX	243
3.2	Heft X	250
3.3	Heft XI	261
3.4	Heft XII	271
4	Hefte XIII bis XVI – Jahrgang 1841	280
4.1	Heft XIII	280
4.2	Heft XIV	288
4.3	Heft XV	294
4.4	Heft XVI	303
<b>V</b>	<b>Einladungen und Ablehnungen – nicht aufgenommene Komponisten</b>	309
1	Liste abgelehnter Komponisten	311
2	Liste nicht erwidelter Anfragen Schumanns	322
3	Eine Seite aus Schumanns <i>Projectenbuch</i>	326
<b>VI</b>	<b>Schumann im Kreise von Freunden und Künstlerkollegen</b>	329
<b>VII</b>	<b>Ausblick</b>	341
	<b>Anhang</b>	345
	<i>Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit</i> – Inhaltsübersicht	346
	Abkürzungen	349

Inhalt	7
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>351</b>
1 Quellen	351
1.1 Handschriftliche Quellen	351
1.1.1 Archivalien	351
1.1.2 Musikalien	351
1.2 Gedruckte Quellen	352
2 Literatur	358
3 Internet-Quellen	371
Namensverzeichnis	372
Abbildungsverzeichnis	381