

Inhalt

Vorwort	5
Abkürzungen und Literatur	11
1. Abkürzungen	11
2. Kommentare	12
3. Monographien und Aufsätze	14
Einleitung	41
1. Autor, Ort und Zeit	43
1.1 Der Autor	43
1.1.1 Angaben und Indizien in der Apk	43
1.1.2 Spätere Identifikationen und Erwägungen der Pseudepigraphie	48
1.2 Der Ort	49
1.3 Die Zeit	50
1.3.1 Die Datierung in die 90er Jahre des 1. Jahrhunderts	50
1.3.2 Alternative Datierungen	53
1.4 Die Situation	56
1.4.1 Zur Forschungslage	56
1.4.2 Indizien aus dem Text der Apk	58
1.4.3 Die drastische Kritik der Apk und die Zeit Domitians	60
1.4.4 Apk 13,7a.10	63
1.4.5 Fazit	64

1.5 Berührungen zu anderen frühchristlichen Traditionen	65
1.5.1 Berührungen zur paulinischen Literatur	66
1.5.2 Berührungen zu Synoptikern und Apg	67
1.5.3 Berührungen zur johanneischen Literatur	68
1.5.4 Berührungen zum Hebr	69
1.5.5 Ergebnis	70
2. Überlieferung und Textgeschichte	71
2.1 Zur Editionsgeschichte	72
2.2 Die Textzeugen	75
2.3 Konsequenzen	77
<i>Exkurs 1: Textsicherungsformel und Textgeschichte</i>	79
3. Der literarische Charakter	82
3.1 Literarkritische Untersuchungen und die Einheitlichkeit der <i>Apk</i>	82
3.2 Die Diskussion um die Gattung	85
3.2.1 Ältere Erwägungen zu <i>Mystik, Prophetie und Dramatik</i>	
der <i>Apk</i>	85
3.2.2 Die Zuordnung zur <i>Apokalyptik</i> seit <i>Friedrich Lücke</i>	86
3.2.3 Die jüngere Erkenntnis der literarischen Vielschichtigkeit	87
3.3 Die eigentümliche Sprache und Rhetorik	90
3.3.1 Sprachliche Eigenheiten, Semitismen und <i>Septuagintismen</i>	91
3.3.2 Eine hohe Rhetorik eigener Art	95
3.3.3 Die Differenz zur <i>Orakelsprache</i>	99
3.4 Aufbau	102
4. Die Rezeption in der Alten Kirche und der Ort der <i>Apk</i> im	
Kanon	108
4.1 Von <i>Papias</i> bis zum Ende des 2. Jahrhunderts – die frühen	
Zeugnisse	109
4.2 Von <i>Irenaeus</i> bis zum <i>Canon Muratori</i> – der erste Höhepunkt	
der Anerkennung	115
4.3 Von <i>Dionysius</i> bis zur Synode von <i>Laodizea</i> – die unterschied-	
liche Rezeption im Westen und im Osten	119
4.3.1 Verächter und Liebhaber der <i>Apk</i> bis 311	119
4.3.2 Der Erfolg der <i>Apk</i> nach der konstantinischen Wende . . .	123

4.4 Von Athanasius bis zum Ausgang der Antike – die Verfestigung im Kanon	127
4.4.1 Athanasius, Tyconius, Augustin und Hieronymus	127
4.4.2 Liturgie und Kunst	129
4.4.3 Der Osten und die großen griechischen Kommentare	131
4.4.4 Der Ausklang der Antike: Kunstzyklus und Kanon	133
5. Die Wirkung der Apk in Mittelalter und Reformationszeit	136
5.1 Das Mittelalter	137
5.1.1 Überblick	137
5.1.2 Die Macht der Bilder	140
5.1.3 Joachim von Fiore, die Periodisierung der Geschichte und die spätmittelalterliche Kirchenkritik	145
5.2 Das 16. Jahrhundert	147
5.2.1 Einführung	147
5.2.2 Das Buch der Plagen und des Trostes	149
5.2.3 Das Buch des Konflikts	151
5.2.4 Bilderkritik und Bilder	153
5.2.5 Radikale Reformation und Utopie	156
6. Fazit	159
6.1 Zu den Einleitungsfragen	159
6.2 Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	160
Kommentar	163
Der Titel: Offenbarung an Johannes	165
1. Die Entstehung des Titels	165
1.1 Die Außenkennzeichnung der Rolle (Sillybos)	165
1.2 Die Unterschrift unter den Text in der Rolle (Subscriptio)	166
1.3 Die Überschrift vor dem Text (Inscriptio)	167
1.4 Fazit	167
2. »Apokalypsis« und das Genre der Apk	168
2.1 Apokalypse und Apokalyptik	168
2.2 Die literarische Bezeichnung »Apokalypsis«	170
2.3 Konsequenzen	177
3. »An Johannes« – Name und Attribute im Titel	178

A 1,1–8 ERÖFFNUNG	181
1,1–3 Die orientierende Aufschrift	181
<i>Exkurs 2: Das Gegenüber zur Prophetie der Orakel-Kulte</i>	193
<i>Exkurs 3: Der Stilwille und die sog. Erlebnisechtheit der Apk</i>	200
1,4–8 Die briefliche Eröffnung	203
B 1,9–3,22 DIE VISION AUF PATMOS MIT DEN SENDSCHREIBEN	233
<i>Einführung</i>	233
1,9 Exposition: Johannes auf Patmos	243
1,10–20 Die Beauftragung des Johannes	249
2,1–3,22 Die Sendschreiben	275
<i>Einführung</i>	275
<i>Exkurs 4: Die »Engel« der Gemeinden</i>	282
<i>Ephesus 2,1–7</i>	288
<i>Smyrna 2,8–11</i>	296
<i>Pergamon 2,12–17</i>	308
<i>Thyatira 2,18–29</i>	324
<i>Sardes 3,1–6</i>	337
<i>Philadelphia 3,7–13</i>	348
<i>Laodizea 3,14–22</i>	358
<i>Ergebnis und Ausblick</i>	373
C 4,1–11,18 DIE VISIONEN ZUR DARLEGUNG VON GOTTES UND CHRISTI HERRSCHAFT	393
<i>Einführung</i>	393
4,1–5,14 Die Thronsaalvision	395
<i>Einführung</i>	395
<i>Exposition: Die Himmelsreise des Johannes 4,1–2a</i>	402
<i>Der himmlische Thron und der Lobpreis Gottes 4,2b–11</i>	406
<i>Die Schriftrolle und der junge Widder 5,1–14</i>	433
<i>Exkurs 5: Das Buch mit sieben Siegeln in der Wirkungsgeschichte</i>	444
<i>Exkurs 6: Das Lamm Gottes in der Wirkungsgeschichte</i>	459
<i>Zusammenfassung und Wirkungsgeschichte</i>	473