Table des matières

Avant-propos,
Marie-Odile ANDRÉ *et Mathilde* BARRABAND ..... p. 7

Usages du contemporain

Configuration(s) du « contemporain »,
Marie-Odile ANDRÉ ..... p. 17

Entretien avec Bruno Blanckeman, Marc Dambre et Alain Viala
Mathilde BARRABAND ..... p. 25

Entretien avec Michel Biron, François Dumont,
Martine-Emmanuelle Lapointe et Élisabeth Nardout-Lafarge
Mathilde BARRABAND ..... p. 41

Processus de classicisation

La bibliothèque universitaire et la valeur littéraire du contemporain,
Cécile RABOT ..... p. 61

Les paradoxes de la reconnaissance au présent.
Les poètes contemporains de langue française à l'Université,
Aline MARCHAND ..... p. 75

La place de nos contemporaines dans les histoires
de la littérature récentes ou l'écrivaine future,
Audrey LASSERRE ..... p. 87

Médiations éditoriales et critiques

Réception éditoriale et réception universitaire.
Les cas de Verdier et Verticales,
Maÿlis CIARLETTI ..... p. 103

La valse de l'entre-deux.
Les temporalités anachroniques de la revue *Liberté*,
Julien LEFORT-FAVREAU ..... p. 113

Le nécrologue dans le champ littéraire.
Notice encyclopédique et position critique,
Michel P. SCHMITT ..... p. 123

Perspectives critiques et propositions littéraires

(Ré)générations. Rythmer le contemporain,
Laurent DEMANZE ..... p. 133

Les deux contemporanéismes.
Réflexion sur les études littéraires du contemporain,
Lionel RUFFEL ..... p. 141

Entretien avec Vincent Message et Pierre Senges
Marie-Odile ANDRÉ ..... p. 151

Annexe

Auteurs français du XXe siècle au programme
des agrégations de lettres et de grammaire depuis 1960 ..... p. 165

Bibliographie ..... p. 169

Notices ..... p. 177

Liste des tableaux ..... p. 181

Index ..... p. 183

Impression d'après documents fournis
bialec, nancy (France)
Dépôt légal n° 87210 - décembre 2015