

# Table des matières

Avant-propos ..... 11

INTRODUCTION..... 13

## PREMIÈRE PARTIE. DU DÉSORDRE À L'ÂGE D'OR

CHAPITRE I. Du désordre à la mise en ordre ..... 37

A. *L'inordinatio* ou le désordre du monde ..... 37

1. *Inordinatio* et récit ..... 37

2. *Inordinatio* et Histoire ..... 39

B. L'opposition radicale au désordre ..... 42

1. Structures « héroïques » ..... 42

2. Structures « mystiques » ..... 45

C. La formule « synthétique » des romans scouts..... 52

1. Sphère collective : la réconciliation..... 53

2. Sphère duelle : l'amitié narcissique ..... 75

3. Sphère individuelle : l'androgynie..... 105

CHAPITRE II. Temps, décadence et récit.....131

A. La rupture de l'Histoire .....131

1. Temps et décadence .....131

2. La contestation des figures d'autorité..... 136

B. Le salut par le récit..... 185

1. La jeunesse, entre passé et avenir..... 186

2. Une conception « synthétique » du temps..... 202

## SECONDE PARTIE. LA LECTURE COMME INITIATION

CHAPITRE I. L'initiation dans le texte ..... 223

A. Questions de méthode..... 223

1. Jalons pour une anthropologie de l'initiation ..... 223

2. L'initiation dans la littérature ..... 227

B. Des romans initiatiques .....	233
1. Le Foulard de sang.....	233
2. Jimmy .....	236
<b>CHAPITRE II. L'initiation par le texte.....</b>	<b>239</b>
A. Le héros comme substitut du lecteur.....	239
1. Deux procédés de substitution.....	239
2. L'entrecroisement de la réalité et de la feintise .....	249
B. L'auteur comme mystagogue .....	258
1. Le verbe créateur : l'exemple de Jean-Louis Foncine.....	258
2. Une figure positive d'autorité .....	282
3. La préface comme aire transitionnelle .....	296
C. L'expérience du numineux.....	306
1. Poétique du mystère.....	309
2. Esthétique du sublime .....	315
3. La prolifération sensorielle.....	327
4. Coda : vers une pragmatique de l'affectif .....	334
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>339</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>345</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>369</b>
<b>Index.....</b>	<b>407</b>