

Positionen der Kulturanthropologie

Herausgegeben von
Aleida Assmann, Ulrich Gaier,
Gisela Trommsdorff
unter Mitarbeit von Karolina Jeftić

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort	7
<i>Aleida Assmann</i>	
Einleitung	9

I. LITERATUR UND ANTHROPOLOGIE

<i>Wolfgang Iser</i>	
Fingieren als anthropologische Dimension der Literatur	21

<i>Renate Lachmann</i>	
Literatur der Phantastik als Gegen-Anthropologie	44

<i>Ulrich Gaier</i>	
Lachen und Lächeln – anthropologisch, soziologisch, poetologisch	61

<i>Aleida Assmann</i>	
Neuerfindungen des Menschen. Literarische Anthropologien im 20. Jahrhundert	90

II. ANTHROPOLOGISCHE DISKURSE

<i>Thomas Hauschild</i>	
Kultureller Relativismus und anthropologische Nationen. Der Fall der deutschen Völkerkunde	121

<i>Gerhart von Graevenitz</i>	
›Verdichtung‹. Das Kulturmodell der »Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft«	148

Ulrich Bröckling
Um Leib und Leben. Zeitgenössische Positionen
Philosophischer Anthropologie 172

Matthias Schöning und Manfred Weinberg
Ironie der Grenzen – Horizonte der Interkulturalität 196

III. BILDER UND MENSCHENBILDER

Christiane Kruse
Bild- und Medienanthropologie. Eine Perspektive für die
Kunstwissenschaft als Bildwissenschaft 225

Hans-Georg Soeffner und Jürgen Raab
Bildverstehen als Kulturverstehen in medialisierten
Gesellschaften 249

Gottfried Seebaß
Vermeidbare Unvermeidlichkeit. Zur anthropologischen
Signifikanz des Bildlichen 275

Karlheinz Stierle
Die Modernität der französischen Klassik. Negative
Anthropologie und funktionaler Stil 299

Ruth Groh
Negative Anthropologie und kulturelle Konstruktion 318

Gisela Trommsdorff und Wolfgang Friedlmeier
Zum Verhältnis zwischen Kultur und Individuum aus
der Perspektive der kulturvergleichenden Psychologie 358

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 387