

# INHALT

6 **Grußwort**

7 **Vorwort**

9 **Einführung: Der Kunstschriftsteller Julius Meier-Graefe –  
Konturen seiner kunstkritischen Praxis**  
Stephanie Marchal

## **DENKFIGUREN UND ARGUMENTATIONSWEISEN**

33 **Julius Meier-Graefes Denkweise. Entwicklung – Geschichte – Ästhetik**  
Catherine Kraemer

44 **Kritische Übergänge. Relationsmodelle der Kritik um 1900**  
Gottfried Schnödl

59 **Julius Meier-Graefe über William Turners »entartete« Malerei**  
Karlheinz Lüdeking

77 **Der Künstler als Aristokrat des Geistes. Julius Meier-Graefe  
als Verfechter eines ästhetischen Elitismus nach Baudelaire'schem Vorbild**  
Andreas Degner

## **GRENZGÄNGER DER GATTUNGEN**

95 **Julius Meier-Graefe und Hermann Muthesius.  
Ein Briefwechsel aus den Entstehungsjahren der Zeitschrift *Dekorative Kunst***  
Yuko Ikeda und Fabian Ludovico

105 **Nackte Linien vs. nackte steinerne Damen.  
Julius Meier-Graefe und die Architektur**  
Tobias Möllmer

129 **Wie Julius Meier-Graefe die Zukunft für die moderne Skulptur suchte  
und sie im Alten Reich der Ägypter fand**  
Werner Schnell

## **KUNSTBEGRIFF UND KÜNSTLERVORSTELLUNGEN**

149 **Hans von Marées als entwicklungsgeschichtlicher Gipfelpunkt moderner Malerei?  
Zum Bildverständnis von Julius Meier-Graefe**  
Stephanie Marchal

161 **»Es wäre schön, wenn wir uns da öfter mit unseren Antennen berühren würden.«  
Max Beckmann und Julius Meier-Graefe**  
Oliver Kase

- 180 **Das papierne Museum. Julius Meier-Graefe und die Vergegenwärtigung Paul Cézannes in Bild und Wort**  
Friederike Kitschen

#### **GRENZGÄNGER DER LÄNDER**

- 201 **Julius Meier-Graefe – Nach Norden!**  
Ingeborg Becker
- 214 **Julius Meier-Graefes Zeitschrift *L'Art décoratif*.  
Kontinuität und Subversion des Art Nouveau**  
Christian Freigang
- 228 **Julius Meier-Graefes »Drei Gewinne« (1914).  
Liberaler Fortschrittsglaube und Nationalismus**  
Alexandre Kostka
- 240 **»Hilft nichts. Sie hassen mich«.  
Meier-Graefe und Frankreich – Ein schwieriges Verhältnis**  
Victor Claass

#### **GRENZGÄNGER DER DISZIPLINEN UND MEDIEN**

- 255 **Vom Agieren dazwischen. Kritische Kunstgeschichte um 1900**  
Melanie Sachs
- 264 **Radioöffentlichkeit und populäre Kunstgeschichte oder:  
Warum Julius Meier-Graefe nicht im Rundfunk gesprochen hat**  
Andreas Zeising

#### **271 TAFELN**

- 287 **Deutsch als Kunst. Über den Stil von Julius Meier-Graefe**  
Florian Illies
- 293 **Julius Meier-Graefe – Persönliches**  
Ingeborg Becker

313 **Schriftenverzeichnis Julius Meier-Graefe**

338 **Autoren**

341 **Bildnachweis**

344 **Impressum**