

# INHALT

## GRUSSWORT DES SCHIRMHERRN

- 7 **Dr. Frank-Walter Steinmeier**  
Bundesminister des Auswärtigen

## GRUSSWORT DES STAATSMINISTERS

- 9 **Dr. Ludwig Spaenle**  
Bayerischer Staatsminister für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst

## GRUSSWÖRTE

- 10 **Johannes Ebert**  
Generalsekretär des Goethe-Instituts
- 11 **Hortensia Völckers**  
Künstlerische Direktorin, Kulturstiftung des Bundes
- Alexander Farenholtz**  
Verwaltungsdirektor, Kulturstiftung des Bundes

## VORWORT DES DIREKTORS

- 13 **Okwui Enwezor**

## DANKSAGUNG DER KURATOREN

- 17 **Okwui Enwezor, Katy Siegel, Ulrich Wilmes**

## EINLEITENDE ESSAYS

- 20 **Okwui Enwezor**  
Zur Beurteilung von Kunst: Postwar und künstlerische Weltlichkeit
- 42 **Katy Siegel**  
Kunst, Welt, Geschichte
- 58 **Ulrich Wilmes**  
Entnazifizierung und Umerziehung
- 68 **Mark Mazower**  
Postwar – Die melancholische Geschichte eines Begriffs
- 74 **Dipesh Chakrabarty**  
Das Vermächtnis von Bandung: Entkolonialisierung und Kulturpolitik

## BILDESSAYS UND CHRONOLOGIEN

- Damian Lentini und Daniel Milnes
- 82 **Bildessay: Soziale und politische Ereignisse**
- 96 **Chronologie sozialer und politischer Ereignisse**

- 102 **Bildessay: Kunst und Kultur**
- 116 **Chronologie kultureller Ereignisse**

- 238 **Terry Smith**  
Abstraktion und Ideologie: Kontroversen der Kunstkritik in Zeiten des Kalten Krieges

## 3. NEUE MENSCHENBILDER

- 338 **Einleitung**
- 340 **Yule Heibel**  
Deutschlands Suche nach dem neuen Menschenbild in der Nachkriegszeit
- 344 **Sarah Wilson**  
Neue Menschenbilder: Der Humanismus der Nachkriegszeit und seine Infragestellung in der westlichen Welt
- 350 **Homi K. Bhabha**  
Frantz Fanon: Ich, die Psyche und koloniale Bedingungen

## AUSSTELLUNGSKAPITEL

### 1. NACHWIRKUNGEN: DIE STUNDE NULL UND DAS ATOMZEITALTER

- 132 **Einleitung**
- 134 **Yasufumi Nakamori**  
Die Stadt durch die Fotografie imaginieren: Japan zwischen 1945 und 1968
- 140 **Stephen Petersen**  
„Formen lösen sich auf“: Malerei im Schatten der Atombombe
- 146 **Ariella Azoulay**  
Die Naturgeschichte der Vergewaltigung

### 2. FORM IST BEDEUTSAM

- 212 **Einleitung**
- 214 **Emily Braun**  
Das Schmutz-Paradigma
- 220 **Salah M. Hassan**  
Wenn Identität „Gestalt“ annimmt: Die kalligrafische Abstraktion und die sudanesishe Moderne
- 226 **Geeta Kapur**  
Materielle Faktur
- 232 **Richard Shiff**  
Von 0 auf 1

### 4. REALISMEN

- 418 **Einleitung**
- 420 **Alejandro Anreus**  
Was geschah mit dem Realismus nach 1945? Figuration und Politik in der westlichen Hemisphäre
- 424 **Ekaterina Degot**  
Verpflichtung zur Bescheidenheit

- 430 Anneka Lenssen**  
Austauschbare  
Realismen
- 436 Gao Minglu**  
Die historische Logik  
des chinesischen  
Nationalistischen  
Realismus der 1940er-  
bis 1960er-Jahre
- 442 Nikolas Drosos und  
Romy Golan**  
Realismus als  
internationaler Stil

## 5. KONKRETE VISIONEN

- 476 Einleitung**
- 478 Pedro Erber**  
Jenseits der Worte:  
die Raumzeit der  
Konkreten Poesie
- 484 Andrea Giunta**  
Simultane Abstrak-  
tionen und latein-  
amerikanische Kunst  
der Nachkriegszeit
- 490 Mari Carmen Ramírez**  
Die Notwendigkeit des  
Konkreten: Aus der  
Sicht des (globalen)  
Südens

## 6. KOSMOPOLITISCHE MODERNE

- 558 Einleitung**
- 560 Zainab Bahrani**  
Die Moderne in  
Bagdad
- 566 Catherine Grenier**  
Modernités plurielles:  
Die Geschichte einer  
Weltumspannenden  
Moderne
- 570 Courtney J. Martin**  
Exilanten, Emigran-  
ten und Kosmopoliten:  
Londons Kunstwelt der  
Nachkriegszeit
- 574 Tobias Wofford**  
Schwarze  
Kosmopoliten

- 580 Damian Lentini**  
Kosmopolitische  
Kontaminationen:  
Künstler, Kunstwerke,  
Medien

## 7. FORMSUCHENDE NATIONEN

- 624 Einleitung**
- 626 Galia Bar Or**  
Wege für eine  
demokratische  
Iteration
- 632 Atreyee Gupta**  
Nach Bandung:  
Transaktionen der  
Nation in einer  
postkolonialen Welt
- 638 Chika Okeke-Agulu**  
Fanon, nationale  
Kultur und die Politik  
der Form im Afrika  
der Nachkriegszeit

- 692 Anne Massey**  
Netzwerke, Medien und  
Kommunikation:  
Eine Neubetrachtung  
der Independent Group
- 696 Pamela M. Lee und  
Fred Turner**  
Die kybernetische  
Vision in der  
Nachkriegskunst

## ANHANG

- 759 Ausgewählte  
Dokumente**
- 776 Künstlerbiografien**
- 806 Bibliografie**
- 812 Über die  
Mitwirkenden**
- 816 Werkliste**
- 826 Register**
- 834 Leihgeber**
- 836 Danksagung**
- 840 Bildnachweis**
- 844 Impressum**

## 8. NETZWERKE, MEDIEN & KOMMUNIKATION

- 682 Einleitung**
- 684 Ješa Denegri**  
Kunst im Kontext von  
Technik und Massen-  
kommunikation: Neue  
Tendenzen
- 688 Walter Grasskamp**  
Rasterwechsel