

Inhalt

ANDREA BARTL, MARTA FAMULA
Einleitung 11

Zur politisch-kulturellen Relevanz von Literatur

DAVID-CHRISTOPHER ASSMANN
Bedrohter Eigenwert: Literatur und/als Betrieb. Zu einem Gerücht
im deutschsprachigen Feuilleton um 2000 23

STEFFEN GROSCURTH
Verweisung und Unübersetzbarkeit. Überlegungen zum
Eigenwert der literarischen Form in der Kultur 45

JOANNA JABŁKOWSKA
Möglichkeiten und Aporien des Engagements. Eine Reflexion
über die deutschsprachige Literatur der Nachkriegszeit 59

KATHARINA MEISER
Der Dichter und diese Zeit. Hofmannsthal, Musil und
Camus zwischen Eigenwertsuche und Totalitätsanspruch 77

FRÉDÉRIC TEINTURIER
Ein kritischer Abgesang auf den Eigenwert der Literatur? Das
Selbstverständnis des Philologen und des Schriftstellers in Lion.
Feuchtwangers Roman *Exil* im Kontext seines Werks ab 1930 103

Zur epistemischen Dimension von Literatur

OLIVER BACH
Narr | ation. Zum Erkenntniswert poetischer Imagination
im utopischen Diskurs des *Lalebuchs* (1597) 125

LEONHARD HERRMANN
Literarische Vernunftkritik. Formen, Funktionen und
Paradoxien eines Konzepts literarischer Eigenwertigkeit 147

FLORIAN SCHMID
Genealogien zwischen Historie und Fiktion. Poetische
Werke als wissensvermittelnde Quellen in der
Bayerischen Chronik Ulrich Füetters 167

MARKUS SPÖHRER
Zum Eigen- und Stellenwert geisteswissenschaftlicher
Literaturproduktion. Schreiben als Experimentalsystem 195

Zum ästhetischen Eigenwert von Literatur

FALK BORNMÜLLER
Literatur versteht sich nicht von selbst. Über Sprache,
Begriffe und Literatur an den Grenzen
begrifflichen Verstehens 213

WOLFGANG BRAUNGART
Eigenwert der Literatur. Zwanzig Thesen und ein Gedicht 233

HEINZ GOCKEL
Von der Wahrheit literarischer Sprache 245

MATTHIAS SCHERBAUM
Das Schöne in der Sprache. Philosophische Reflexionen
zu einem möglichen Eigenwert der Literatur 255

Zur identitätsstiftenden Aufgabe von Literatur

ULRIKE KOCH
Erzählung als Eigenwert von Literatur. Oder über den
Zusammenhang von Lesen und Identität 279

DORIT MESSLIN
Der Eigenwert der Literatur bei Martha C. Nussbaum
und Eva Illouz 297

JAN ALEXANDER VAN NAHL
Krise und Kontingenz. Zu einem literaturwissenschaftlichen
Potenzial am Beispiel Islands 311

MAGNUS WIELAND
Wertpapiere. Am Quell der Literatur 333

Zum Eigenwert der Kunst. Ein Werkstattbericht

JÖRG LÄNGER
Barfuß zur Kunst. Anmerkungen zum Eigenwert der Kunst
anlässlich der Performance „... und ging mit bloßen Füßen
unerschrocken über Bambergs Asphalt und Pflasterstein.“ 349

Die Autorinnen und Autoren 365