

Inhalt

I. Epochenbegriff	7
1. Rahmenbedingungen der Epochendefinition	7
2. Definition der Epoche	24
II. Forschungsbericht	29
1. Von den Anfängen bis zur Expressionismus-Debatte	29
2. Vom Neuanfang 1945 bis zur problemgeschichtlichen Wende	34
3. Aktuelle Forschung seit etwa 1980	40
III. Kontexte	44
1. Sozialisation der Autoren	44
2. Politische und soziale Geschichte	48
3. Philosophie und Ideologie	52
4. Druck-, Verlags- und Organisationsgeschichte	56
5. Musik, Bildende Kunst, Film und Hörspiel	59
IV. Aspekte und Geschichte der Literatur	63
1. Theoretische Grundlagen	63
2. Zentrale Themen und Gestaltungsweisen	65
3. Literarische Gattungen	72
4. Chronik	82
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke	88
1. Alfred Döblin: <i>Die Ermordung einer Butterblume</i>	88
2. Georg Heym: <i>Berlin I</i>	101
3. Albert Ehrenstein: <i>Tubutsch</i>	108
4. Gottfried Benn: <i>Mann und Frau geht durch die Krebsbaracke</i>	118
5. Georg Kaiser: <i>Von morgens bis mitternachts</i>	131
Kommentierte Bibliographie	138
1. Wichtige Ausgaben, Textsammlungen und Bibliographien	138
2. Grundlegende Forschungsliteratur	141
3. Weitere zitierte Literatur	143
Personenregister	155
Sachregister	157