

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 9 |
| Grundstein | 13 |
| 1. Utopie & Theorie | 23 |
| <i>Simone Bogner</i> | |
| „But How Can You Do Without History?“ | |
| Anmerkungen zur Aneignung von Geschichte in den Debatten der | |
| Congrès Internationaux d'Architecture Moderne der Nachkriegszeit . . . | 25 |
| <i>Christian Sander</i> | |
| Komfortable Offenheit. | |
| Eine Etappe in Claude Parents Weg zur <i>fonction oblique</i> | 41 |
| 2. Fokus Architekten | 55 |
| <i>Verena Pfeiffer-Kloss</i> | |
| Rainer Gerhard Rümmler. | |
| Idee und Deutung des „unverwechselbaren Ortes U-Bahnhof“ | 57 |
| <i>Ute Reuschenberg</i> | |
| Das Funkhaus des NWDR als programmatische Architektur | |
| des „Gesamtkünstlerischen“. Zum Nachwirken von Peter Behrens | |
| in der frühen Nachkriegsmoderne Kölns | 69 |
| 3. Bau(t)en im Gebrauch | 85 |
| <i>Katherin Wagenknecht</i> | |
| Durch die Hintertür ins Einfamilienhaus. | |
| Oder: Über die praktische Herstellung architektonischer Situationen . . | 87 |
| <i>Laura Nardi</i> | |
| Die Industrieuniversität | 99 |

| | |
|---|-----|
| 4. Die DDR im transnationalen Gefüge | 111 |
| <i>Franziska Klemstein</i> | |
| Der ‚Klassifizierungsstreit‘ von 1956. Zuständigkeiten, Kompetenzen und die Suche nach Struktur | 113 |
| <i>Bianka Trötschel-Daniels</i> | |
| Kann denn Beton Denkmal sein? Zum Denkmalbegriff im Denkmalpflegegesetz der DDR von 1975 ... | 127 |
| <i>Magdalena Kamińska</i> | |
| Beton verbindet. Über die wissenschaftlich-technische Zusammenarbeit zwischen DDR und Volksrepublik Polen in den 1970er Jahren | 139 |
| | |
| 5. Historizität & Autonomie | 149 |
| <i>Katharina Sebold</i> | |
| Pilotprojekte der Altstadtsanierung kleiner DDR-Städte. Geschichtsaneignung und visuelle Erinnerungskultur im diachronen Vergleich | 151 |
| <i>Paul-Friedrich Walter</i> | |
| Schnickmannstraße 11. Ein Haus in Rostocks Nördlicher Altstadt ... | 167 |
| <i>Kirsten Angermann</i> | |
| „Schnickschnack“ oder „Historizissimus“. Architekten und Theoretiker diskutieren die Postmoderne in der DDR. . | 179 |
| | |
| 6. Zeugnis Großsiedlungen | 193 |
| <i>Jascha Philipp Braun</i> | |
| Zurück zur Stadt. Die Zentrumsbereiche der Berliner Großsiedlungen Märkisches Viertel und Marzahn als Planungsbeispiele spätmoderner Urbanitätsdiskurse | 195 |
| <i>Mark Escherich</i> | |
| Großräumige Spätmoderne. Ermittlungen zu Erhaltungswürdigkeit und -möglichkeit – Ein universitäres Lehrprojekt zu Halle-Neustadt | 209 |

7. Bau, Bild & Sprache.

Mediale Architektur-(Re)Präsentationen der Nachkriegsmoderne . . . 225

Lea Horvat
 „Man soll schöne Montagebauten schaffen“.
 Eine kunsthistorisch-architektonische Debatte zur Ästhetik
 der ersten Plattenbauten in Jugoslawien 227

Felix Richter
 Von Zukunftsträumen und Geborgenheitsversprechen.
 Zum Verlust des Utopischen in der medialen Repräsentation
 der „zweiten sozialistischen Stadt“ Hoyerswerda 239

Maike Streit
 Sehen und gesehen werden.
 Die Architekturfotografie als Vehikel für die Wahrnehmung
 von Architektur der Nachkriegsdekaden 251

Anna Kloke
 Alles ist Architektur? Das Manifest im Architekturdiskurs 265

Autorinnen und Autoren 276

Abbildungsverzeichnis 279