

## INHALT

Einleitung <i>Dirk Strohmann</i> .....	VIII
<b>AUFSÄTZE</b>	
Kirche – Grundherr – Gemeinde. Historische Voraussetzungen mittelalterlicher Kirchenbauten in Westfalen <i>Gerd Dethlefs</i>	1
Baukunst in vielfältiger Suche. Entwicklungslinien romanischer Sakralarchitektur in Westfalen <i>Roland Pieper</i> .....	19
Vom „geborgten Glanz“ zur „echten Malerei in geschundenem Gewand“. Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Wandmalerei in Westfalen <i>Dirk Strohmann</i> .....	39
Romanische Wandmalerei in Westfalen – ein Überblick <i>Anna Skriver</i> .....	71
Inschriften in romanischen Wandmalereien <i>Helga Giersiepen</i> .....	113
Zur Maltechnik figürlicher romanischer Wandmalerei in Westfalen <i>Katharina Heiling</i> .....	119
<b>KATALOG</b>	
Vorbemerkung .....	135
Bad Sassendorf-Lohne, evangelische Kirche St. Pantaleon .....	137
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 138 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 141 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malerei 145 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 149 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 151 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 154 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 155 – Literatur 155	
Bad Sassendorf-Weslarn, evangelische Kirche St. Urbanus .....	157
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 158 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 161 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 165 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 188 – Inschriften <i>Helga Giersiepen</i> 192 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 194 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 204 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 205 – Literatur 208	
Balve, katholische Kirche St. Blasius .....	209
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 210 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 214 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 216 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 237 – Inschriften <i>Helga Giersiepen</i> 241 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 245 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 256 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 257 – Literatur 264	
Bochum-Stiepel, evangelische Kirche .....	265
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 266 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 272 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 279 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 300 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 304 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 314 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 314 – Literatur 316	
Dortmund-Brechten, evangelische Kirche St. Johannes Baptist .....	317
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 318 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 322 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 332 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 350 – Inschriften <i>Helga Giersiepen</i> 355 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 356 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 364 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 365 – Literatur 368	
Dortmund-Wellinghofen, evangelische Kirche St. Chrysanthus und Daria .....	369
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 370 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 372 – Beschreibung, Ikonografie und kunsthistorische Einordnung des Figurenfragments 379 – Überlegungen zum ehemaligen Figurenprogramm 380 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 383 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 385 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 386 – Literatur 387	

Lippstadt, evangelische Marienkirche .....	389
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 390 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 396 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 401 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 418 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 424 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 432 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 433 – Literatur 436	
Lügde, katholische Kirche St. Kilian .....	437
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 438 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 441 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 447 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 455 – Maltechnik <i>Leonhard Lamprecht</i> 461 – Erhaltungszustand <i>Anna Skriver, Dirk Strohmann</i> 467 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 467 – Literatur 474	
Paderborn-Neuenbeken, katholische Kirche St. Maria .....	475
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 476 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 479 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 483 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 503 – Inschriften <i>Helga Giersiepen</i> 505 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 506 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 515 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 515 – Literatur 518	
Schmallenberg-Berghausen, katholische Kirche St. Cyriakus .....	519
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 520 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 522 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 528 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 548 – Inschriften <i>Helga Giersiepen</i> 555 – Maltechnik <i>Leonhard Lamprecht</i> 557 – Erhaltungszustand <i>Anna Skriver</i> 562 – Restaurierungsgeschichte 562 – Literatur 568	
Schmallenberg-Wormbach, katholische Kirche St. Peter und Paul .....	569
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 570 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 573 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 580 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 599 – Inschriften <i>Helga Giersiepen</i> 606 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 607 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 615 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 616 – Literatur 618	
Soest, katholische Nikolaikapelle .....	619
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 620 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 623 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 627 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 638 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 647 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 659 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 660 – Literatur 664	
Soest-Ostönnen, evangelische Kirche St. Andreas .....	665
Lage, Geschichte, Bedeutung <i>Anna Skriver</i> 666 – Das Innere, Architektur und Raumfassung 669 – Beschreibung und Ikonografie der figürlichen Malereien 673 – Kunsthistorische Einordnung, Stil und Datierung 685 – Maltechnik <i>Katharina Heiling</i> 689 – Erhaltungszustand <i>Katharina Heiling, Anna Skriver</i> 696 – Restaurierungsgeschichte <i>Anna Skriver</i> 696 – Literatur 700	
<b>ANHANG</b>	
Bestandskartierungen .....	702
Abkürzungen .....	776
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	777
Abbildungsnachweis und Hinweis zur beiliegenden Film-DVD .....	794
Register .....	796
Verzeichnis ausgewählter Bildthemen 796 – Personen- und Ortsregister 796	