

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|--|-----|
| I | Einleitung | 7 |
| II | Erzählen über Kriminalität | 23 |
| 1 | Edgar Allan Poes <i>Tales of Ratiocination</i> in der zeitgenössischen Rezeption und in der Forschung zum Genre | 29 |
| 2 | Entstehung, Entwicklung und Rezeption von Kriminalliteratur als Genre im deutschsprachigen Raum | 75 |
| 2.1 | Exemplarische Mordgeschichten. Georg Philipp Harsdörffers <i>Der Grosse Schauplatz jämmerlicher Mord-Geschichte</i> (1648) .. | 80 |
| 2.2 | Rechtsfallgeschichten im 18. und 19. Jahrhundert | 113 |
| 2.2.1 | Anschauungen des Herzens. Kriminalerzählungen von Friedrich Schiller und August Gottlieb Meißner | 118 |
| 2.2.2 | Geschichtserzählung und „dramatisches“ Erzählen. Anselm von Feuerbachs <i>Aktenmäßige Darstellung merkwürdiger Verbrechen</i> (1828/29) und der <i>Neue Pitaval</i> (1842–1890) | 155 |
| 2.2.3 | Ermittler, Polizisten und Untersuchungsrichter. <i>Whodunit</i> und <i>Howcatchem</i> bei Adolph Müllner, Jodokus D.H. Temme und Ludwig Habicht | 212 |
| 2.3 | Fantasiekriminalität als „Schmutz und Schund“. Die Trivialisierung des Genres um 1900 | 259 |
| 2.4 | Schema-Literatur zwischen Innovation, Variation und Redundanz. Die Geschichte(n) hinter der Geschichte | 286 |
| III | Erzählte Kriminalität | 333 |
| 1 | Varianten detektivischen Erzählens | 333 |
| 1.1 | Genrefundierende Erzählvarianten | 339 |
| 1.1.1 | Die Ausschreibung der Täterseele | 339 |
| 1.1.2 | Extradiegetische Ermittlungsinstanzen | 353 |
| 1.2 | Genretradierende Erzählvarianten | 362 |
| 1.2.1 | Die Ausschreibung der Ermittlerseele | 362 |
| 1.2.2 | Auf der Spur des Verbrechens | 376 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 1.3 | Genre-transzendierende Erzählvarianten | 405 |
| 1.3.1 | Ermittler- und Täterseelen im Widerstreit | 405 |
| 1.3.2 | Hybridisierung und Genremischung | 423 |
| 2 | Gedächtnis, Erinnerung, Geschichte und detektivisches Erzählen | 438 |
| 2.1 | Faktenwissen um das Verbrechen: Ermittler | 441 |
| 2.2 | Erinnerungen an das Verbrechen: Zeugenaussagen | 449 |
| 2.3 | Speichermedien des Verbrechens: Tatort, Leiche, Fotografie | 455 |
| 2.4 | Fremd- und Selbstnarrationen des Verbrechens: „Transparent Minds“ und Geständnisse | 466 |
| IV | Exemplarische Lektüren | 479 |
| 1 | Detektorisches Erzählen im Zeichen der (Nach-)Moderne | 481 |
| 1.1 | Von Flaneuren, Psychoanalytikern und Philosophen: Kriminalistische Seelenspiele der Moderne | 481 |
| 1.2 | Im Zeichen der Erinnerung und des realitätsfernen Spiels: Spätmodernes detektorisches Erzählen und intertextuelle Erzählspiele nach 1945 | 522 |
| 2 | Wiederholungen und fremde Autoren. Leo Perutz: <i>Der Meister des Jüngsten Tages</i> (1923) | 561 |
| 3 | Überblendungen, Zufälle und die Restitution des ‚wahren‘ Ich. W.G. Sebald: <i>Austerlitz</i> (2001) | 597 |
| 4 | Angehörte Zeugen. Uwe Johnson: <i>Mutmassungen über Jakob</i> (1959) | 643 |
| 5 | Rausch und Recherche in Bildwelten der Fremde. Christoph Peters: <i>Das Tuch aus Nacht</i> (2003) | 687 |
| V | Zusammenfassung und Ausblick | 721 |
| VI | Anhang | 745 |
| 1 | Siglenverzeichnis | 745 |
| 2 | Literaturverzeichnis | 746 |
| 2.1 | Primärliteratur | 746 |
| 2.2 | Sekundärliteratur | 760 |
| 3 | Namenregister | 816 |