

Inhalt

Vorwort	7
Christine Schmitz: Einleitung: Anfänge und Enden. Narrative Potentiale des antiken und nachantiken Epos	9
Joachim Latacz: Vom unbekanntem Anfang bis zum bekannten Ende. Das Vers-Epos im Überblick	37
Stefan Büttner: Was meint die Formel »Anfang – Mitte – Ende« in der <i>Poetik</i> des Aristoteles?	61
Annemarie Ambühl: Narrative Potentiale von Anfängen und Enden im hellenistischen (Klein-)Epos	79
Christiane Reitz: Das Unendliche beginnen und sein Ende finden – Strukturen des Aufzählens in epischer Dichtung	105
Angela Jöne: Beinahe-Abschiede in der <i>Aeneis</i>	119
Farouk F. Grewing: Der Anfang vom Ende oder das Ende als Anfang? Überlegungen zu <i>closure</i> in Ovids <i>Metamorphosen</i>	141
Christine Walde: <i>Tu ne quaesieris scire nefas quem finem ... di dederunt ...</i> : Reflexionen zur Debatte um das Ende von Lucans <i>Bellum Civile</i>	169
Thomas Baier: Anfang ohne Ende. Abgebrochene Kommunikation bei Valerius Flaccus	199
Claudia Klodt: Die Exordialtechnik der Redner in Statius' <i>Thebais</i>	221
Jan Telg genannt Kortmann: Tag und Nacht als Anfangs- und Endpunkte in Silius Italicus' <i>Punica</i>	253
Raymond Marks: A Medial Proem and the Macrostructures of the <i>Punica</i>	277
Helen Kaufmann: Das Ende des mythologischen Epos in der Spätantike	293
Ursula Gärtner: Ohne Anfang und Ende? Die <i>Posthomerica</i> des Quintus Smyrnaeus	313
Thomas Hays: Die <i>Herculeia</i> des Giovanni Mario Filelfo (1426–1480) ...	339

Claudia Schindler: Anfang als Ende, Ende als Anfang. Der Schluss der <i>Aeneis</i> und die frühneuzeitlichen <i>Aeneis</i> -Supplemente	357
Carla Piccone: <i>Quid primum . . . canam quaeve ultima narrem?</i> Riflessioni sulla struttura della <i>Felsinais</i> di Marco Girolamo Vida	377
Index locorum	395