Índice

| Agr | ADECIMIENTOS | 9 |
|---|---|----------------|
| Introducción. Literatura, censura y mercado | | 11 |
| | I CENSURA: LIBROS DESCONOCIDOS Y POEMAS MUTILADOS | |
| 1. | Censura y represión cultural | 29 |
| 2. | Fuertes, fuera del canon. Las primeras colecciones y la censura | 47 |
| | 2.1 Antología y poemas del suburbio: poesía y marginación2.2 Todo asusta y la experimentación formal2.3 Aconsejo beber hilo, o la poeta como escritora loca | 61 65 66 |
| 3. | Mordaza para las escritoras. El informe de censura de <i>Aconsejo beber HILO</i> | 69 74 |

II POESÍA Y SUBVERSIÓN

| 4. | Muerte, Guerra Civil y censura: la construcción de un nuevo imaginario | 91 |
|----------------|--|-----|
| 5. | Mujer, confesión y resistencia | 111 |
| 6. | Testimonio poético, clase social y crisis política | 125 |
| 7. | Ideología y forma poética | 141 |
| 8. | En voz alta: "Versos con faldas", lecturas y recitales como contraofensiva al silencio | 163 |
| | III | |
| | MERCADO EDITORIAL: SEIX BARRAL Y EL RECONOCIMIENTO DE FUERTES | |
| 9. | Seix Barral y la creación de un nuevo mercado de poesía | 185 |
| 10. | VEINTE AÑOS DE POESÍA ESPAÑOLA, UN NUEVO CANON | 213 |
| 11. | La colección Colliure, plataforma de consagración | |
| Con | CLUSIÓN | 255 |
| Apén | IDICE | 259 |
| Bibliografía 2 | | |
| Índio | CE ONOMÁSTICO | 287 |