

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 Die Verhandelbarkeit des Kanons: Vier spätantike Epigramme zur Einführung	11
1.2 Fragestellung, forschungsgeschichtliche Einordnung und Methode	17
1.3 Die Synkrisis in der antiken Praxis und Theorie im Überblick	24
1.3.1 Der Literaturvergleich als Methode und Gattung philologischer Spezialliteratur	24
1.3.2 Dionysios von Halikarnassos über die Funktion komparativer Literaturkritik (<i>Pomp.</i> 1)	31
2. Frühe Spezialschriften gegen den „Plagiator“ Vergil	37
2.1 Die <i>obtrectatores Vergilii</i> in der Nachfolge der Homerkritiker (<i>VSD</i> 43–46)	37
2.2 Die Plagiatsvorwürfe gegen Vergil	49
2.2.1 Philologische Spezialschriften <i>περὶ κλοπῆς</i>	49
2.2.2 Die Plagiatsvorwürfe gegen Vergil im Kontext der zeitgenössischen <i>imitatio</i> -Debatte	62
2.3 Zusammenfassung	71
3. Seneca d. Ä., <i>Suasoriae</i> und <i>Controversiae</i>	72
3.1 Klassizistische <i>imitatio</i> -Konzeption und Plagiatsbegriff bei Seneca d. Ä.	72
3.2 Vergil im Vergleich mit seinen Vorbildern nach dem Kriterium der Glaubwürdigkeit	79
3.2.1 Ein Urteil des Maecenas und die Kategorie der sachlichen ὑπερβολή (<i>suas.</i> 1, 12)	79
3.2.2 Ein Urteil Ovids und die Kategorie der psychologischen πιθανότης (<i>contr.</i> 7, 1, 27)	92
3.3 Zusammenfassung	102

4. Gellius, <i>Noctes Atticae</i>	103
4.1 Die Synkrisis als literaturkritische Kleinform in den <i>Noctes Atticae</i>	103
4.1.1 Enzyklopädische, rhetorische und grammatische Bildung bei Gellius	103
4.1.2 Autoren- und Textvergleiche in den <i>Noctes Atticae</i> – eine Übersicht	108
4.1.3 Die synkritischen Kapitel in den <i>Noctes Atticae</i>	113
4.2 Parthenios und Homer als polare Bezugsgrößen für die Bewertung Vergils (Gell. 13, 27)	129
4.3 Ein bloßgestellter Kritiker: Probus über das Auftrittsgleichnis der Dido (Gell. 9, 9, 12–17)	137
4.4 Zusammenfassung	152
5. Macrobius, <i>Saturnalia</i>	155
5.1 Der Homer-Vergil-Vergleich bei Macrobius	155
5.1.1 Vergil im Bildungskonzept der <i>Saturnalia</i>	155
5.1.2 Inszenierte Philologie in den grammatischen Vorträgen von <i>Sat.</i> 5, 2–6, 9	171
5.1.3 Aufbau und Quellen	182
5.1.3.1 Die Gliederung der Vorträge über Vergils Kunst der <i>imitatio</i> in <i>Sat.</i> 5, 2–6, 9	182
5.1.3.2 Folgerungen für die Quellenfrage von <i>Sat.</i> 4–6	187
5.2 Homer und Vergil in <i>Sat.</i> 5: Synkrisis und struktureller Vergleich	192
5.2.1 Wettstreit zweier Dichter (<i>Sat.</i> 5, 11 und 13)	192
5.2.1.1 Vergil vor Homer: <i>cultus</i> als Kriterium der Wertung (<i>Sat.</i> 5, 11)	192
5.2.1.2 Homer vor Vergil: Verschiedene stilistische Einzelaspekte (<i>Sat.</i> 5, 13)	213
5.2.2 Dichtung in Nachfolge Homers – Elemente einer komparativen Poetik (<i>Sat.</i> 5, 14, 1–17, 4)	250
5.2.2.1 Die <i>πάθη</i> des Hexameters (<i>Sat.</i> 5, 14, 1–4)	250
5.2.2.2 Die <i>εἶδη</i> des Hexameters (<i>Sat.</i> 5, 14, 5)	263
5.2.2.3 Epanalepsen und Anaphern (<i>Sat.</i> 5, 14, 6)	269
5.2.2.4 Epitheta (<i>Sat.</i> 5, 14, 7–8)	274
5.2.2.5 Apostrophen (<i>Sat.</i> 5, 14, 9–10)	279
5.2.2.6 Erzähltechnik (<i>Sat.</i> 5, 14, 11–16 und <i>Sat.</i> 5, 17, 1–4) ...	282
5.2.2.7 Kataloge (<i>Sat.</i> 5, 15, 1–16, 5)	294
5.2.2.8 Sentenzen (<i>Sat.</i> 5, 16, 6–8)	311

5.2.2.9 Sachliche Abweichungen (<i>Sat.</i> 5, 16, 8–11)	315
5.2.2.10 Unmerkliche Entlehnungen (<i>Sat.</i> 5, 16, 12–14)	326
5.3 Zusammenfassung	328
6. Der Vergleich mit Homer im Kontext der Kanonisierung Vergils	331
Gliederung zu den Büchern 5–6 der <i>Saturnalia</i>	335
Übersicht über die Vergilparallelen in <i>Sat.</i> 5, 2–6, 9	344
<i>Bucolica</i>	345
<i>Georgica</i>	346
<i>Aeneis</i>	348
Index der behandelten Textstellen	364
Literaturverzeichnis	369