

Inhalt

I. Einleitung: Alfons, Herzog von Ferrara — 1

II. Grundlagen — 5

- 1 **Forschungsstand — 5**
- 2 **Quellen: fachdidaktische Schriften — 13**
 - 2.1 **Diskursive Relevanz: Sammlung der zentralen Quellen — 15**
 - 2.2 **Diskursive Dominanz: Feststellung des Quellenwerts — 23**
 - 2.3 **Umfang und Ordnung des zentralen Quellencorpus — 30**
- 3 **Methodische Bemerkungen — 32**

III. Institutionelle und pädagogische Kontexte — 35

- 1 **Der deutsche Unterricht als staatliche Institution — 35**
 - 1.1 **Höhere Schule und höheres Schulwesen — 36**
 - 1.2 **Der institutionelle Einfluss auf den deutschen Unterricht — 40**
 - 1.3 **Fachdidaktischer Diskurs und behördliches Reglement — 45**
- 2 **Pädagogik — 47**
 - 2.1 **Thematischer Überblick und Quellen — 48**
 - 2.2 **Die Grundlagen der historischen Pädagogik — 51**
 - 2.3 **Ziele der Erziehung — 54**
 - 2.4 **Theorie der Erziehungsmethoden — 59**
 - 2.5 **Kunst und Erziehung — 61**

IV. Grundriss des deutschen Unterrichts — 63

- 1 **Unterrichtsziele — 63**
- 2 **Unterrichtselemente — 71**
- 3 **Unterrichtsmethoden — 76**
- 4 **Entwicklung der Fachdidaktik und Realität des Schulalltags — 81**

V. Zwischenbemerkung: Die innere Harmonie — 84

VI. Lektüre — 88

- 1 Methodische Zugriffe auf die Lektüre — 88**
- 2 Der literarische Text als Unterrichtsgegenstand — 96**
 - 2.1 Psychologie und Psychologisierung — 98
 - 2.2 Kunstwerk oder Erziehungsmedium? — 102
- 3 Lektürestoffe: Auswahl und Anordnung — 104**
 - 3.1 Lektürestoffe und Stufenfolge — 106
 - 3.2 Entwicklungstendenzen — 108
 - 3.3 Lektüremodell und Literaturgeschichte — 110
- 4 Die „Klassiker“ im deutschen Unterricht — 112**
 - 4.1 Prä-Klassiker und die Ordnung der Literaturgeschichte — 115
 - 4.2 Der Bahnbrecher: Lessing — 118
 - 4.3 Der Realist: Goethe — 120
 - 4.4 Der Idealist: Schiller — 124
 - 4.5 Das Zentrum der „Klassiker“-Rezeption — 127
 - 4.6 Charakterbildung — 131
 - 4.7 Grenzverwischungen — 133
- 5 Vom „klassischen“ Philosophem zur didaktischen Philosophie — 140**
 - 5.1 Kunstverständnis und Dramentheorie der „Klassiker“ — 141
 - 5.2 Kunstrezeption: „klassische“ Erwartungshorizonte — 147
 - 5.3 Kunst und Erziehung bei Schiller — 151
 - 5.4 Die zentralen Schnittstellen zwischen „Klassik“ und Didaktik — 153
 - 5.5 Die Grenzen fachdidaktischer Affirmation — 159

VII. Aufsatz — 162

- 1 Quellen — 162**
- 2 „Production“ — 165**
 - 2.1 Arten der „Production“ — 165
 - 2.2 „Production“ und Unterrichtsziele — 168

- 3 Aufsatz und Aufsatzlehre — 171**
 - 3.1 Systematik — 172
 - 3.2 Theorie — 175
 - 3.3 Betreuung und Selbständigkeit — 181
 - 3.4 Stoffgebiete — 185

- 4 Diskursive Schnittmengen: Rhetorik, Logik, Ethik — 187**
 - 4.1 Rhetorik — 188
 - 4.2 Logik — 190
 - 4.2.1 Wissenschaftliche Logik als Grundlage der Aufsatzlehre — 191
 - 4.2.2 Angewandte Logik als Grundlage des Aufsatzschreibens — 194
 - 4.2.3 Von der Logik zur Ethik — 197
 - 4.3 Ethik — 199
 - 4.4 Wissenschaft und Aufsatzlehre: Prämissen und Tendenzen — 203

- 5 Inskription: Ästhetik — 203**

- 6 Die „Klassiker“ im Aufsatz — 206**
 - 6.1 Charakteristiken — 207
 - 6.2 Die Charakteristik als pädagogische Projektion — 211
 - 6.3 Unmittelbare logische Operationen — 218
 - 6.4 Materiale Wahrheit: Kunstrezeption als Erkenntnisprozess — 224

VIII. Schluss: Noch einmal Alfons — 226

IX. Ausblick — 232

Literaturverzeichnis — 233

Personenregister — 245

Sachregister — 248