

# Inhalt

UTE HOLFELDER / KLAUS SCHÖNBERGER Einführung: Bewegtfilmpraktiken und Alltagskultur(en)	9
THOMAS HENGARTNER Die Ich-Konsole: Wie aus dem ›Yuppie-Lutscher‹ ein Selbstausdrucks- und -speicherungsmedium wurde. Ein Beitrag zur Selbst-Technik-Geschichte	16
CARSTEN HEINZE / RAINER WINTER Bezugsfelder von Film und Bewegtbild: Neue Herausforderungen aus filmsoziologischer Perspektive	27
JOHANNA ROLSHOVEN ›Visuelle Mobilität‹ – Erkundungen zu Bild, Wahrnehmung und Bewegung	52
RAMÓN REICHERT Online-Videos als Grenzobjekte. Eine Theorie der Praxis des Video-Sharings	68
STEPHAN GRUNDEI Der Wiener Videorekorder – Die Genese einer Sammlung	87

PAOLO CANEPPELE / RAOUL SCHMIDT Der Amateurfilm als Ego-Dokument	96
RENÉE WINTER Zuhause im Archiv. Video als Übergangsmedium	106
MICHAEL GEUENICH / SEBASTIAN THALHEIM Bilder für den Speicher. Home Movies als familiale Praktiken	118
STELLA DRASSDO / LENA STREHMANN Filme über Fiffi. Eine Kurzethnografie zu Hunde-Handyfilmen	128
PETRA MISSOMELIUS Mediale Selbstthematisierungspraktiken: das Online-Video und die Form des Mashup	141
CHRISTIAN RITTER / KLAUS SCHÖNBERGER Tanzen, Filmen, Teilen. Praktiken der Aneignung von Populärkultur im Prozess der gesellschaftlichen Ästhetisierung	152
STEFAN WELLGRAF ›Blödeln‹. Provozierende Adaptionen des Gangnam Style und Harlem Shake von Berliner Hauptschülern	177
MEDINA VELIC Muslimisch, jugendlich, sichtbar. Das Islamgesetz und seine ›bildlichen‹ Folgen	191
ALEXANDRA SCHNEIDER / WANDA STRAUVEN Filmspielerei: Digitale Home Movies von Kindern	203

MAXIMILIAN JABLONOWSKI	222
Dronies. Zur vertikalen Ästhetik des Selbst	
FLORIAN KRAUTKRÄMER	234
»All filmed on a GoPro HD Hero 2«: Über Veränderungen im Familien- und Amateurfilm	
DOROTHEA GRIESSBACH	250
Mein Channel – meine Chance? Jugendliche YouTube-Akteure und ihre Videopraktiken aus einem lokalen Hamburger Kontext	
JASMIN BÖSCHEN	263
Zum ästhetischen Potenzial von Handyfilmen im Kontext der Film-Bildung	
ANDREA GRAF	274
Lechenich auf 8mm	
ULRICH HÄGELE	291
>Learning by doing<. Walter Kleinfeldts Familienfilme 1925-1940 und was wir heute darin sehen können	
Autorinnen und Autoren	312