

Sommaire

HERVÉ BISMUTH	p. 6
<i>LA NOTION DE BAROQUE DANS LE THÉÂTRE DE CALAFERTE</i>	
GUILLAUME BRIDET	p. 22
<i>UTOPIE DE LA MÉCANIQUE DES FEMMES ?</i>	
PASCAL COMMÈRE	p. 40
<i>BONDS ET REBONDS, REVIREMENTS. L'ÉTRANGE DANSE DU SERPENT OUROBOROS</i>	
BRUNO CURATOLO	p. 54
<i>LA FAUNE DANS LES SABLES DU TEMPS : REGARD ET VISION</i>	
BRIGITTE DENKER-BERCOFF	p. 68
<i>« JE JOUE DES JEUX DANGEREUX, DES JE DE POÈTE »</i>	
SÉBASTIEN HUBIER	p. 82
<i>« JE VOUDRAIS QUE TES YEUX SOIENT DES CHOSES QUI ME TOUCHENT LA PEAU » : CALAFERTE ET LA TRADITION EUROPÉENNE DU ROMAN ÉROTIQUE</i>	
SERGE MARTIN	p. 98
<i>SUSSURER DES BRICOLES, PALABRULER SOUS LES LUNES : CALAFERTE EN POÈTE DU RACONTAGE</i>	
ANDRÉ NOT	p. 108
<i>CALAFERTE : UNE TERREUR SACRÉE</i>	
CHRISTIAN PETR	p. 120
<i>QUAND LES BERGÈRES DEVIENDRONT REINES...</i>	
JACQUES POIRIER	p. 126
<i>LES CARNETS DE LOUIS CALAFERTE : PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN EN « ANARCHISTE CHRÉTIEN »</i>	
BIO/BIBLIOGRAPHIE	p. 136
<i>LOUIS CALAFERTE</i>	
LOUIS CALAFERTE	
<i>PETITE EXPO VIRTUELLE DANS LA PIÈCE DU HAUT (GARE) KM500 (Illustrations, 1993)</i>	