

REMERCIEMENTS 11

CE QUE NOUS VOULONS QU'ELLE SOIT 13

I. L'INVISIBLE HÉRITAGE DE LA MODERNITÉ

INTRODUCTION [1] 35

1. « SAUVER »... MAIS QUOI ? ET POUR QUOI FAIRE ? 41

De « merveilleux petits cailloux » : les jeux du signifiant 42 ;

La crise de la valeur « littérature » 45 ;

Enseignement de la littérature, éloge de la déviance 57

2. « RIEN » : MÉMOIRE ET TABLE RASE 75

La tragédie, la farce, la révolution 77 ;

« L'écrivain dont j'avais besoin » (Foucault) : spectres de la modernité 81 ;

Un effort de mémoire très paradoxal (Mascolo) 87 ;

L'espèce humaine sans *L'Espèce humaine* 92

3. COMMUNICATION TRAUMATIQUE 103

Différents régimes de réalité 103 ; « Nous sommes tous des Juifs allemands » 107 ; L'impassibilité traumatique 112 ;

Opposer un « bon dispositif » au Réel spectral 117

4. COMMUNISME LITTÉRAIRE, PARTAGE MYTHIQUE, FIDÉLITÉ TRAUMATIQUE 122

Mascolo-Blanchot : une déclaration de communauté 122 ;

L'économie du mythe 127 ; L'autorisation par la rencontre avec la mort 136 ; La dissolution du féminin 141 ; Le « désastre » 146

CONCLUSION [1] 150

II. LA SOLUTION CATHARTIQUE DE L'ÂGE CLASSIQUE

INTRODUCTION [2] 161

5. BRICOLAGES CLASSICO-BAROQUES 165

Horace (Corneille) : la communauté altérée par le féminin 166 ;
L'imitation historique et la citation mythique
sous la Fronde : Retz 171 ; Montaigne ou le rejet de la logique
participative 174 ; La France : identification et désidentification
romaines 178

6. CATHARSIS 186

La littérature : la possibilité dialogique d'une transmission
anachronique 187 ; Le théâtre au xvii^e siècle : une performance
cérémonielle ? (Florence Dupont) 192 ; *Le Cid* et la querelle :
le combat contre les morts 199 ; *Hérode-Rodrigue* : le danger
de l'érosion et de l'héroïsation traumatiques 205 ; La catharsis :
la place des femmes 209

7. DÉMONOLOGIE, SORCELLERIE

ET PARTICIPATION TRAUMATIQUE 217

Pour ou contre les sorciers 218 ; Les mots et les choses
(Foucault) 222 ; L'efficacité symbolique (Lévi-Strauss) 227 ;
Les textes démonologiques : mythe ou littérature ? 232 ;
La sorcellerie sans effet symbolique (James Siegel) 239 ;
Une croyance traumatique 247

8. LA LITTÉRATURE N'EST PAS SORCIÈRE 254

La libre circulation du libre particulier (Théophile et Garasse) 255 ;
La conversation poétique n'est pas une proposition de
communauté 261 ; Faire chanter le trauma 266 ; « Ah, mon Dieu,
je suis mort » (*Le Malade imaginaire*) 271

CONCLUSION [2] 278

III. LA TRANSITIONNALITÉ, UN CHOIX ESTHÉTIQUE ET UN PARI DÉMOCRATIQUE

INTRODUCTION [3] 285

9. LA ZONE HYPNOTIQUE 289

Y a-t-il un plaisir naïf dans la salle ? 290 ; La capture :
Le Comte de Monte-Cristo 297 ; L'explication par le contexte 300 ;
Effet hypnotique, effet transhistorique (La Fontaine) 308 ;
« L'âme captive » et « attentive » : l'articulation symbolique 313 ;
Textes « classiques » ? 319

10. LE DON TRANSHISTORIQUE DU SENSIBLE :

SACRALISATION ET PROFANATION 323

Classicisme vs modernité, encore : le partage du sensible
selon Rancière 323 ; Littérature et anthropologie du don 332 ;
Dons de paroles : relations à plaisanteries et relations à respect
(Mauss) 341 ; Le public, haut et bas 345 ; La littérature :
chose sacrée, chose profanée 353

11. L'ANIMAL MORTEL, LA TRANSE ET LA LITTÉRATURE 362

Transe, mort et appareils politico-religieux 362 ;
Naître, être engendré, ou le dédoublement de la société 369 ;
La littérature, un passage vers l'animalité ? *Phoné/Logos*
(Agamben) 375 ; Lien verbal, lien littéraire, lien émotionnel 383

12. LA TRANSITIONNALITÉ, CRITÈRE DE LITTÉRARITÉ 390

Apprendre à parler 390 ; L'exemple de la berceuse 397 ;
L'espace transitionnel (Winnicott) 401 ; Aire transitionnelle
et aire intermédiaire d'expérience 404 ; Confiance et bon
dispositif 415 ; La littérarité : démultiplication des liens, réparation
de la déliaison 419 ; Un choix culturel 423 ; Toute la littérature
n'est pas nécessairement littéraire 427 ; Une perspective
thérapeutique ? 429 ; Les « œuvres-témoignages », cas-limite 432

CONCLUSION [3] 435

CONCLUSION : LES LIENS DE L'EXPÉRIENCE 443

L'enfance, l'histoire, la littérature... 444 ; ... et le politique 449 ; Dangers et tentations de la mythification, notamment dans l'enseignement littéraire 453 ; Le partage littéraire : catharsis, sacralisation, profanation 457 ; Reconnaître la littérature avant de la connaître 463 ; Le rôle thérapeutique de la littérature 467

INDEX DES NOMS PROPRES 471