

7 Presentazione

Cap. 1 La letteratura migrante in Italia

- 11 1.1 Le origini: il caso “Jerry Masslo”
- 12 1.2 Sviluppi e fasi
- 13 1.3 Prima fase: testi autobiografici (scrittore e co-autore)
- 15 1.4 Seconda fase: autori migranti con una propria scrittura
- 16 1.5 Terza fase: scrittori di seconda generazione
- 19 1.5.1 Tematiche principali
- 23 1.5.2 Modalità di scrittura

Cap. 2 L’universo femminile tra diverse identità

- 27 2.1 Igiaba Scego e la sua scrittura
- 28 2.2 Tante storie appese a un unico filo
- 32 2.3 L’identità femminile di prima e seconda generazione
- 32 2.3.1 Cos’è l’Identità?
- 35 2.3.2 L’identità femminile di prima generazione
- 35 2.3.2.1 Perché abbandonare la terra d’origine?
- 36 2.3.2.2 Resistenza culturale o armonia tra due culture?
- 39 2.3.2.3 Donne che perdono la propria dignità e altre che la rafforzano
- 42 2.3.3 L’identità femminile di seconda generazione
- 42 2.3.3.1 Italiane per “dovere” o per “volere”?
- 47 2.3.3.2 Un’identità persa e ritrovata
- 53 2.3.3.3 Un’identità sessuale oltre i vincoli
- 56 2.3.3.4 Un’identità violata alla ricerca della felicità
- 59 2.3.3.5 Un’identità che unisce la diversità
- 62 2.3.4 Rapporto tra madri e figlie di prima e seconda generazione
- 63 2.3.4.1 La colpa di una madre e il perdono di una figlia
- 65 2.3.4.2 Madre e figlia e l’incapacità di esprimere un amore
- 66 2.3.4.3 L’amore di una zia e le conseguenze della migrazione
- 67 2.4 L’identità di ogni donna segnata sul corpo

68	2.4.1 Il bianco e il nero della pelle
69	2.4.1.1 Il corpo nero desiderato e stereotipato
72	2.4.1.2 Attrazione e repulsione tra i corpi neri e i corpi bianchi
76	2.4.2 La violenza sul corpo e la perdita dei colori

Cap. 3 Il mondo della memoria

87	3.1 “ <i>Memoir</i> ” tra romanzo storico e autobiografia
89	3.2 La memoria
90	3.2.1 La memoria involontaria
93	3.2.2 Raccontare il ricordo attraverso le parole
94	3.2.2.1 La <i>Reaparecida</i> scrive alla figlia
96	3.2.2.2 Le cassette della memoria

101 Ringraziamenti

103 Bibliografia