

VERZEICHNIS DER WERKE

Armando	58	Heiner Blumenthal	80	195
<i>o.T.</i> , 1988, Bleistift, 510 × 730, 2000:7 Z		<i>KA 51</i> , 2004, Kaltnadel, 370 × 395 (Blatt), 298 × 326 (Platte), verso signiert: „H. Blumenthal“ und bezeichnet: „KA 51“, Exemplar 1/12, 2004:39 D		
Richard Artschwager	45	Alighiero Boetti	24	
<i>Weaving</i> , 1978, Kohle, 455 × 485, unten rechts signiert: „Artschwager '78“, 1997:44 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)		<i>uno si uno no ...</i> , 1970, Bleistift auf kariertem Papier, 460 × 660, 2000:5 Z		
Richard Artschwager	144	Karl Bohrmann	89	
<i>Basket Table Door Window Mirror Rug</i> , 1975, Feder in Schwarz, 710 × 790, F 60 (Schenkung eines Mitglieds der Vereinigung der Freunde der SGSM)		<i>o.T. (Vier Fallschirme)</i> , 1991, Ölkreide in Grau, 297 × 210, 2007:16 Z (Nachlass-Nr. 0091 Z 05184; Schenkung Anna Bohrmann)		
Joannis Avramidis	97	Louise Bourgeois	71	
<i>Bewegungsstudie</i> , 1980, Bleistift, 435 × 335, 2008:11 Z		<i>o.T.</i> , 1989/91, Kaltnadel, 491 × 561 (Blatt), unten rechts monogrammiert in der Platte: „LB“, unten rechts signiert: „Louise Bourgeois“, Exemplar 46/50, 1992:16 D		
Silvia Bächli	36	Heinz Butz	27	
<i>o.T.</i> , 2005, Gouache, 440 × 620, 2009:2 Z		<i>o.T.</i> , 1964, Kohle, 440 × 290, verso signiert: „Butz V/1964“, 1997:89 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)		
Hans Baschang	107	Eduardo Chillida	46	
<i>o.T. (Nr. 24)</i> , 1981, Kohle, 857 × 620, unten rechts signiert und datiert: „Baschang 81“, 1992:9 Z		<i>o.T.</i> , 1961, Faserstift in Schwarz, 150 × 270, unten rechts signiert (später), 1990:7 Z (erworben mit Mitteln von Rolf Becker)		
Stephan Baumkötter	66	Carlfriedrich Claus	64	
<i>o.T.</i> , 2000, Pastellstift in Orange und Pink, 320 × 240, verso bezeichnet, datiert und signiert: „o.T. 2000/Baumkötter“, 2001:26 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)		<i>Politpsychologische Reflexion: Eingreifen</i> , 1976, Farbradierung, 127 × 113 (Platte), unten links signiert: „Carlfriedrich Claus“ und unten rechts bezeichnet: „Notiz: 20.12.–3.2.“, Exemplar 16/40, 2005:45 D (erworben durch eine Spende von Dr. Klaus-Peter Wild; Werkverzeichnis Claus, G 25 III a 2)		
Thomas Bechinger	129	Oskar Coester	116	
<i>o.T.</i> , 2005/6, Gouache, 420 × 277, verso bezeichnet: „17.8.06 (627)“, 2008:28 Z		<i>Herabstürzende Figurengruppe</i> , Feder in Schwarz und Graphit auf Pergamin, 156 × 205, rückseitig Nachlassstempel, 1992:47 Z		
Francis Berram	73	William Nelson Copley	137	
<i>Find Home</i> , 2002, Mischtechnik, 296 × 210, verso signiert und datiert: „2002“ sowie bezeichnet: „Find home“ und „378“, 2005:31 Z		<i>o.T. (Western Saloon)</i> , 1967, Tusche, 485 × 645, unten rechts signiert und datiert: „cply 67“, 2002:43 Z		
Joseph Beuys	19	Hanne Darboven	28	
<i>Words which can hear</i> , 1979, 92 Zeichnungen (in 12 Rahmen), Bleistift auf Tagebuchpapier, 194 × 111 (jedes einzelne Blatt), GV 662 (Schenkung eines Mitglieds von PIN.)		<i>Blatt aus Zahlen-Worte (1. Buch)</i> , 1971, schwarze und rote Tusche sowie Bleistift auf Transparentpapier, 293 × 420, oben links datiert: „Montag, 8.11.1971“, oben und unten umfangreich beschriftet, 1997:118 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)		
Bettina Blohm	55			
<i>o.T. (Skizze)</i> , 1996, Conté crayon, Farbstift, Bleistift, 180 × 225, 2002:39 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)				

	Martin Dessecker	75	Bernhard Haupeltshofer	68
	<i>o.T.</i> , 1991, schwarze und rotbraune Kreide, 297 × 210, verso mit einem Namensstempel, Datumsstempel („Nov. 1991“) und Nummernstempel („30“) versehen, 1992:22 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)		<i>o.T.</i> , 2000, Graphit und Kreide, 420 × 595, verso signiert und datiert: „bernhard haupeltshofer, beluha/münchen 16.03.2000“ und bezeichnet: „2/2“, 2000:26 Z (Geschenk des Künstlers)	
	Piero Dorazio	34	Claude Heath	69
	<i>o.T.</i> , 1962, Kohle, 255 × 330, unten links signiert und datiert: „Dorazio, 1962“, 1994:12 Z		<i>o.T. (Kopf)</i> , 1996, grüner, roter und blauer Filzstift, 700 × 1000, unten rechts bezeichnet: „188 1996 Heath“, 2009:3 Z	
	Helmut Dörner	29	Michael Heizer	21
	<i>o.T. (iwo 1)</i> , 1988, Aquarell, 325 × 220, verso betitelt und signiert: „H. Dörner 1988“, 1997:123 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)		<i>o.T.</i> , ca. 1968/69, schwarze Tusche auf vier aufgeklebten Linienpapierbögen, 295 × 277, 1997:152 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)	
196	Carroll Dunham	138	Katharina Hinsberg	59
	<i>o.T. (3/4/01)</i> , 2001, Tusche, 268 × 410, 2002:36 Z		<i>Diaspern I</i> , 2006, Graphit auf Papier, ausgeschnitten, 420 × 595, 2006:60a Z	
	Stefan Eberstadt	81	Franz Hitzler	115
	<i>o.T.</i> , 2008, Graphit und Ölfarbe in Schwarz gespachtelt, 286 × 196, 2009:6 Z		<i>o.T.</i> , 1997/2001, Kaltnadelradierung, Tusche, 530 × 375 (Blatt), unten rechts signiert und datiert: „Hitzler 97/2001“, 2002:14 D	
	Wolfgang Ellenrieder	103	David Hockney	145
	<i>o.T.</i> , 2000, Bleistift, 297 × 210, verso signiert und datiert, 2000:38 Z		<i>Bildnis Clive Barker</i> , 1975, Feder in Schwarz, 430 × 354, unten beschriftet: „For Clive DH Paris Jan 1975“, GV 24 (Erwerbung durch PIN.)	
	Jean Fautrier	149	Carmen Jäckel	43
	<i>o.T. (hockende Gestalt)</i> , 1945, rote Tinte und Kohle, 264 × 197, unten rechts monogrammiert und datiert: „F 45“, 1994:25 Z		<i>o.T.</i> , 1996, Bleistift, 400 × 300, 1999:36 Z	
	Helmut Federle	32	Clemens Kaletsch	102
	<i>Vernetzte Fläche</i> , 1989, Radierung, 570 × 537 (Blatt), unten rechts signiert: „Helmut Federle 89“, Blatt 4 aus der Serie von 6 Radierungen mit dem Titel 5+1, Exemplar 5/35, 1993:5-4 D		<i>Der Streit</i> , Bleistift, 150 × 145, bezeichnet unten links: „VdTG“, signiert unten rechts: „C. Kaletsch“, 2001:24 Z	
	Günther Förg	26	Linda Karshan	131
	<i>o.T.</i> , 1994, Kohle und Farbkreide, 310 × 240, signiert oben rechts: „Förg 94“, 1997:137 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)		<i>o.T.</i> , 1993, Bleistift und schwarzer Ölstift, 420 × 594, verso rechts oben bezeichnet: „Karshan 93“, Zeichnung auch verso, 1994:15 Z	
	Suzan Frecon	48	Ellsworth Kelly	142
	<i>o.T.</i> , Aquarell, 301 × 445, verso signiert, 1999:16 Z		<i>Burdock</i> , 1986, Bleistift, 332 × 253, verso signiert und bezeichnet: „Kelly 4 10 July 86 Burdock“, 1997:175 Z (EK P 29.68; Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)	
	Felix M. Furtwängler	127	Martin Kippenberger	153
	<i>Regungen</i> , 1993/94, Pinsel in Grau und Schwarz, 331 × 230, Blatt 16 aus einer Folge von 20 Pinselzeichnungen, 1994:11-16 Z (Geschenk des Künstlers)		<i>o.T.</i> , 1992, roter Stift auf Hotelpapier (Briefbogen), 210 × 295, monogrammiert unten rechts: „M. K. 92 MAI“, 1997:178 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)	
	Christoph M. Gais	125	Per Kirkeby	63
	<i>o.T.</i> , 1993, Kohle, 327 × 406, links unten bezeichnet: „Gais 93“, 1996:23 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)		<i>o.T.</i> , 2000, Kaltnadel, 270 × 330 (Blatt), monogrammiert und datiert unten rechts: „PK 2000“, Blatt 4 einer Serie ohne Titel von 32 Radierungen, Exemplar 4/10, gedruckt von Michael Schäfer, Kopenhagen, 2004:45 D	
	Raimund Girke	39	Hermann Kleinknecht	67
	<i>Große Graubewegung</i> , 2001, Bleistift, 540 × 750, 2002:37 Z		<i>o.T.</i> , 2003, Kreide, 245 × 320, verso rechts unten bezeichnet: „H. Kleinknecht, Kreide, 2003 Le Faou“, 2009:7 Z	
	Angela Grasser	42	Paco Knoeller	122
	<i>o.T.</i> , 2003, Pinsel und Filzstift, 500 × 597, verso in schwarzer Feder signiert: „Angela Grasser“, verso in Blei bezeichnet: „2003 AG Pinsel Filzstift 4 14 A 015“, 2007:7 Z		<i>o.T.</i> , 1998, Lithographie, 350 × 300, signiert und datiert verso: „Paco Knoeller 98“, Blatt aus einer Serie von 30 Lithographien mit dem Titel <i>Die sieben Nächte</i> , Exemplar 10/60, 2004:44 D	
	Philip Guston	49		
	<i>Form</i> , 1967, Tusche, 483 × 581, 2003:87 Z (Estate-Nr. 483)			
	Albrecht von Hancke	147		
	<i>Zelau II</i> , 1993, Bleistift, 625 × 880, 2006:18 Z			

Thomas Kohl	92	Maria Lindberg	134
<i>Blatt 90 und 91 aus dem Skizzenbuch Venedig</i> , 2005, Bleistift, 105 × 145 (je Blatt), 2006:9 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)		<i>Lost ballons</i> , 1996, Acryl, 457 × 380, unten Mitte bezeichnet, verso signiert und datiert, 2000:17 Z	
Matthias Kohlmann	119	M+M (Marc Weis und Martin De Mattia)	87
<i>o.T.</i> , 1991/1992, Collage, Bleistift, Tusche, 278 × 200, verso signiert und datiert, 1995:9 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)		<i>Kleine Reise (Modell einer Skulptur für das Bundesgesundheitsministerium, Bonn)</i> , 2008, Laserdruck, 420 × 297, verso unten signiert, datiert und bezeichnet: „M+M 08 Kleine Reise“, Blatt 1 aus einer Reihe von 5 Blättern, 2008:349a D	
Alexander Johannes Kraut	54	Brice Marden	62
<i>Gracchus im Februar</i> , 1997, Bleistift, 450 × 625, 1999:13 Z		<i>Blatt 42 aus dem Greece Summer Workbook</i> , 1974, Feder, 300 × 210, 2004:24 Z (Geschenk des Künstlers)	
Alfred Kremer	123	André Masson	148
<i>o.T. (Drei Figuren)</i> , schwarze Temperafarbe, teilweise abgetupft mit Löschpapier, 175 × 142, verso: Nachlassstempel Alfred Kremer, H Gvs 237 (Museumsstiftung)		<i>La mort victorieuse</i> , um 1933, Radierung und Aquatinta, 452 × 630, Exemplar e.a. (Auflage von 10), unten rechts signiert: „André Masson“, 2003:135 D	197
Norbert Kricke	31	Henri Matisse	141
<i>Schallzeichnung (55/002)</i> , 1955, Kohle, 135 × 610, verso signiert, 2008:32 Z (aus dem Nachlaß N. Kricke)		<i>Interieur au poissons rouges</i> , 1915, Feder in Schwarz, 320 × 260, unten rechts signiert: „Henri Matisse 1915“, 1997:27 Z	
Jonathan Lasker	37	Gunter Maxhofer	111
<i>o.T. (SW 03217)</i> , 2002, Bleistift, 559 × 762, 2007:11 Z (Geschenk von Frau Karin Berger, München)		<i>Jungbrunnen</i> , 2006, Rollerball in Schwarz, 210 × 297, verso unten rechts monogrammiert und datiert: „GM 5/06“, verso bezeichnet: „Jungbrunnen“, 2007:3 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)	
Maria Lassnig	150	Stephan Melzl	101
<i>Endomorphose</i> , 1987, Kohle, 610 × 430, unten rechts signiert und datiert: „M. Lassnig 1987“, 1997:205 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)		<i>o.T.</i> , 2000, Bleistift, 295 × 420, bezeichnet verso: „Stephan Melzl 2000–8“, GV 714 (Erwerbung durch PIN.)	
Henri Laurens	146	Olaf Metzler	77
<i>L'ange</i> , um 1940, Bleistift, 575 × 458, GVS 229 (Museumsstiftung)		<i>Skizzenbuch (Blatt 97)</i> , um 2001, Kugelschreiber, Filzstift, Kreide, 210 × 160, GV 711 (Geschenk des Künstlers)	
Camill Leberer	85	Giorgio Morandi	143
<i>o.T.</i> , 1994, Bleistift, 296 × 210, unten Mitte signiert und datiert: „Camill Leberer 1994“, 1995:3 Z		<i>Natura morta</i> , 1962, Bleistift, 167 × 242, bezeichnet unten Mitte: „Morandi“, 1995:47 Z	
Thomas Lehnerer	98	Koho Mori-Newton	121
<i>Clown</i> , 1994, Feder in Braun, 295 × 208, verso bezeichnet „Clown 94 Lehnerer“, 1996:6 Z		<i>o.T.</i> , 2003, Tusche auf senffarbenem „Roma“ Fabriano Papier, 485 × 670, verso signiert und datiert: „August 2003“, numeriert: „1“, 2005:21 Z	
Christine Leins	44	Horst Münch	139
<i>o.T.</i> , 2008, Tuschfeder, 570 × 360, verso unten Mitte signiert und datiert: „C. Leins 2008“, 2009:1 Z		<i>o.T.</i> , 1994, Bleistift und Tusche, 430 × 295, verso unten bezeichnet: „Horst Münch Köln 30.9.94“, 1995:29 Z	
Anna Leonie	40	Albert Oehlen	118
<i>Wortmond III</i> , 2007, weißer Farbstift auf Alabasterkreidegrund auf MDF-Tafel, 330 × 200, KM 2186		<i>Raumkirche</i> , 1994, Tusche in Schwarz, 420 × 496, signiert und datiert unten rechts: „A. Oehlen 94“, verso bezeichnet: „Raumkirche“, 2004:25 Z	
Barry Le Va	23	Christian d'Orgeix	105
<i>o.T.</i> , 1966, Tuschfeder und Farbstift, 480 × 608, bezeichnet unten Mitte: „Placed, cut + pulled parallel' Black Felt“, signiert und datiert unten rechts: „B. Le Va 1966“, 2002:26 Z		<i>Le royaume d'Akène</i> , 1955, Tuschfeder, 165 × 218, unten links signiert, Figurenstudien verso, 2004:30 Z	
Sol LeWitt	22	Kirsten Ortwed	83
<i>The Location of a Blue Rectangle, Red Arc, Yellow Parallelogram, and Black Triangle</i> , Bleistift und farbige Tuschfeder, 381 × 381, GV 562 (Erwerbung durch PIN.)		<i>o.T.</i> , 1999, Acryl, 465 × 383, unten links monogrammiert: „K.O.“, unten rechts datiert: „1999“, 2002:20 Z	
Oswaldo Licini	90		
<i>Paesaggio ... (Paesaggio di Monte Vidon Corrado)</i> , 1940er Jahre, Bleistift, aufgezogen auf Leinwand, 302 × 202, 2002:18 Z			

	Jürgen Partenheimer	61	Rudolf Schoofs	57
	<i>Der chinesische Revisor</i> , 2000, Bleistift, 314 × 564, unten Mitte monogrammiert und datiert: „JP 2.2000“, 2001:15 Z		<i>Nach Nicolas Poussin, „Der Sturm“</i> , 2000, Kohle, 522 × 757, 2007:24 Z	
	Max Peiffer Watenphul	108	Emil Schreiber	124
	<i>Landschaft in der Val d'Orcia am Pero (Siena) I</i> , 1973, Feder in Braun, 315 × 425, Mitte rechts bezeichnet: „M.P.W. 73“, 2007:81 Z (Schenkung der Familie Peiffer Watenphul, Rom; Werkverzeichnis Z 656)		13 L 26 21 G9 B, Februar 1991, Tuschholz, Gouache, 297 × 418, bezeichnet unten: „13 L 26 21 G9 B“, 1996:4 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)	
	Heinz Pfähler	94	Thomas Schütte	151
	<i>Der Schrei – Inflation</i> , 2006, Bleistift, 210 × 295, 2008:13 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)		o.T., 2007, Farbradierung, 610 × 805, Blatt 8 aus der Serie <i>18 Frauen</i> , Exemplar 31/35, 2008:327h D (Geschenk von Herrn Dr. Röschinger)	
	Helmut Pfeuffer	109	Vroni Schwegler	96
198	<i>Landschaft</i> , 1977, Feder in Schwarz, z. T. gewischt, 520 × 430, F 15:2004 Z (Schenkung eines Mitglieds der Vereinigung der Freunde der SGSM)		o.T. (<i>Pietà</i>), 2001, Bleistift, 148 × 209, verso signiert, 2004:11 Z (erworben aus den Mitteln der Träger-Stiftung)	
	Erwin Pfrang	117	Dasha Shishkin	133
	<i>Abstrakte Komposition</i> , 1984, Bleistift, 347 × 305, verso datiert und signiert: „Pfrang 1984“, 1984:12 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)		o.T. (<i>Elephant</i>), 2003, Tusche, 165 × 278, unten rechts in Feder datiert: „30/IX/03“, 2005:5 Z	
	Norbert Prangenberg	76	Pia Stadtbäumer	99
	o.T. (<i>Kapstadt 3.1.2002, -Ich-</i>), 2002, Bleistift, 210 × 300, 2008:35 Z		<i>Knutschen</i> , 2005, Bleistift, Feder in Schwarz, 296 × 401, signiert und datiert verso: „Pia Stadtbäumer, 2005/13“, bezeichnet rechts: „Knutschen“, GV 718 (Erwerbung durch PIN.)	
	Martin Puryear	47	German Stegmaier	84
	<i>Loop</i> , 2002, Weichgrundradierung mit Kaltnadel Amt Chine collé, 419 × 355 (Blatt), unten rechts signiert und datiert: „M. Puryear 2002“, Exemplar 19/35, 2006:6 D		o.T., 1996/2003, Bleistift, 306 × 193, verso signiert und datiert, 2004:5 Z	
	Gerhard Richter	65	Frank Stella	25
	o.T., 1987, Bleistift und Aquarell, 420 × 295, Blatt aus einer Reihe von 3 Blättern, 1997:229 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten Scheid)		<i>Studie zu „Iffafa II“ (Gemälde im Kunstmuseum Basel)</i> , 1964, grüner und schwarzer Farbstift, Bleistift auf kariertem Papier, 443 × 565, rechts unten signiert und datiert: „for Dou/F. Stella ‚64“, GV 210 (Erwerbung durch PIN.)	
	Fred Sandback	20	Walter Stöhrer	113
	o.T. (<i>2 rote Diagonalen</i>), 1974, Pastell, 555 × 760, rechts unten signiert und datiert, GV 49 (Erwerbung durch PIN.)		<i>Toscanische Zeichnung II</i> , 1978, Feder in Schwarz, Bleistift, Kugelschreiber, 420 × 590, oben recht datiert: „9.9.78“, unten links signiert und datiert: „W. Stöhrer 1978“, 2004:28 Z	
	Thomas Scheibitz	33	Astrid Stricker	100
	o.T., Graphit und Filzstift, 290 × 209, GV 700 (Erwerbung durch PIN.)		o.T., 1997, Bleistift, 210 × 297, verso signiert und datiert, 2000:36 Z	
	Friedrich G. Scheuer	104	Manfred Stumpf	135
	o.T., 2005, Bleistift, 149 × 105, unten rechts signiert und datiert: „Scheuer 05“, 2007:67 Z		o.T., 1990, Laserdruck, 297 × 208, verso monogrammiert: „St“ und bezeichnet: „Ffm90“, 1997:252 Z (Vermächtnis Dr. Bernd Mittelsten-Scheid)	
	Hanns Schimansky	79	Norbert Tadeusz	74
	o.T., 2005, Feder, Tusche, 294 × 420, 2008:118 Z		o.T., 1980, Kohle, 460 × 550, unten rechts signiert und datiert: „Tadeusz 80“, 2008:36 Z (Schenkung eines Stifters, der ungenannt bleiben will)	
	Karl Schleinkofer	38	Tancredi	120
	o.T., 1998, Bleistift, 400 × 295, verso signiert und datiert, 2000:8 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)		<i>Lido d'erba</i> , 1960, Tusche, 412 × 330, unten rechts signiert und datiert: „Tancredi 60“, verso unten rechts bezeichnet: „no. 22“, verso unten links bezeichnet: „197/1617“, 2006:15 Z	
	Jürgen Schön	93	Al Taylor	72
	<i>Blatt 45 und 46 aus dem Skizzenbuch Dresden – München</i> 10.10.2007, 2007, roter Faserstift, 205 × 145, 2008:18 Z (Geschenk des Künstlers)		o.T. (<i>Plant Studies</i>), 1998, Bleistift und Graphit, 568 × 373, verso in Bleistift bezeichnet: „AT (D-98.147)“, 2006:25 Z (Schenkung Debbie Taylor, New York)	
	Jo Schöpfer	82		
	LC, 1998, Xerographie und Tippex auf Büttchen, 420 × 297, bezeichnet unten Mitte, 2004:7 Z			

Ante Timmermans	86
<i>o.T. (386/2008), 2008, Bleistift, 215 × 140, verso bezeichnet: „AT01-189“, verso signiert: „Ante Timmermans“, 2008:115 Z</i>	
Rudi Tröger	95
<i>o.T. (landschaftlich und Tier), 1960/70, Kreide, 287 × 205, unten rechts signiert, 2000:11 Z</i>	
Barbara C. Tucholski	91
<i>Toskanische Landschaft, 1991, Bleistift, 320 × 240, verso bezeichnet: „4) 15.8.91 Barbara Camilla Tucholski“, 1997:18 Z</i>	
Werner Tübke	110
<i>Landschaft bei Barth an der Ostsee, 1968, Bleistift, 158 × 205, bezeichnet unten rechts: „Barth 19.5.68, 3 von 7, Tübke“, 2005:24 Z (Werkverzeichnis Tübke, Z 54/68)</i>	
Beate Terfloth	60
<i>Guernsey, 2007, Bleistift, 562 × 756, verso signiert und datiert: „Beate Terfloth 2007“, verso bezeichnet: „Guernsey“, 2009:4 Z</i>	
Veron Urdarianu	136
<i>o.T., 2007, Bleistift, Kugelschreiber, Pinsel in Schwarz, z. T. ausgeschnitten und geklebt, 350 × 500, 2008:113 Z</i>	
Gerard Verdijk	53
<i>o.T., 1977, Acryl, 247 × 347, recto signiert und bezeichnet: „closed + open black Acryl/Bossano 1977“, 1998:5 Z</i>	
Richard Vogl	51
<i>Nasendeuter II, 2002, Kohle, 210 × 297, 2002:56 Z</i>	
Katharina von Werz	126
<i>Am Kaffeetisch, 1994, Kohle und Aquarell, 421 × 560, unten Mitte bezeichnet „Am Kaffeetisch“, unten rechts signiert und datiert, 2000:10 Z (erworben aus den Mitteln der Erika und Karl Rössing-Stiftung)</i>	
Terry Winters	35
<i>o.T., 2002, Graphit, 355 × 430, signiert und datiert oben links: „2002 TW“, 2008:110 Z (Geschenk von Frau Ingvild Goetz)</i>	
Gerhard Wittner	41
<i>o.T., 1989, Tusche, 253 × 287, verso signiert und datiert, 1998:21 Z</i>	
Troels Wörstel	128
<i>o.T., 1981, Acryl, 237 × 328, verso bezeichnet: „T. Wörstel Dec. 81“, 1987:1 Z (Geschenk von Herrn Dieter Kuhrmann)</i>	
Uli Zwerenz	52
<i>o.T., 2006, Bleistift und schwarze Tusche, 297 × 210, rechts unten signiert, verso datiert, bezeichnet mit: „Inv.-Nr. 1563/T185“, 2008:33 Z</i>	